

هذا كتاب السر القاطع
والنور الساطع في علم
الدقائق بالتمام
والكمال والحمد
لله على كل
حال
م

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأُمي
وعلى آله وصحبه وسلم آمين

ملك الفخر الى الله تعالى احمد برعى نوار مره عيت
ابو عربى بمركز مبيت عز دوابه حاك

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حبي ونعم الرجل وبه نقتي
الحمد لله الموفق من اختاره من عباده لنظم العلوم القليلة
والنقية ووفقهم لذكره فهم بذلك له حامدون
واستعملهم لفضته فهم بلا راضون ورفع منازلهم في الوري
فهم بلا استدون والصلوة والسلام على نبي سيدنا
محمد ذي الطلعة البرجعة البرية الذي ارسله الله على
وفق مراده رحمة لساير البرية وعلى آله وصحبه الطيبين
الانفاس الموصوفين ببركتهن هيرامة اخرجت للناس
ما استخرج ملك لقضاء هواج الناس وماتل رقتهم
واستعمل مستعمل من الزمان (وبعد) فيقول
العبد المفتقر للطف ربه الحق محمد الشافعي الخلوقة
حتى غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه قد
امرني من لا تسعني مخالفة حفظه الله ونور قلبه بنور
معرفة ان اضع له مختصرا في علم الدوافق كاتبا فيه ما
مادة نفس الدوافق فامثلت لذلك بالرضى وعلمت انه
لواقع في ملكه الاما قضى وسكنت فيه احسن سلوكه
راجيا الرضى من ملك الملوك وسحينة النور الساطع
والبر القاطع راجيا من الله ان ينفع به الصباد
وان

وان يصونه عن كل صاحب بدعة وفساد وان يجعلني
من قوم ماتوا وخلفوا الذكرا الجليل ان على ذلك قادر
وهو على شئ شريد ووحيل شمر
كل الامور تزول عنده وتنقض في الشافعية لك باقى
لوانى حيرة كل فضيلة ما اخرت غيرة كرام الاخلاق
وقال امامنا الشافعي رضى الله تعالى عنه
وزاعية للبعين قلت لا اقصرى في الموت اعلى من معالجة الفقر
سائق ربحان الشابة كلا على طلب العباد او طلب الاجر
سأكب علما او موت ببلدة فيقول لا فيمن الدموع على قري
وليس الكتاب العلم يا فاعلم في بيمار آباء كرام ولد صدى
ولكن في الغياض من راح اغتدى شوحصل علما بالتجدد والهدى
فان قال علما عاش في التل سيدة وان ملك قال الناس بالغ في العذر
اذا جمع النوام سبلة عبرتي وان شدة بيتا وهو موه احسن النفر
ليس من الحيات ان لياليا تمر بلا نفع وحب من عمرى
وينبغي ان يكتب الشخص ما يستفيدة من العلوم قال بعضهم
العلم صيد والكتابة قيده في صيدوك بالجمال الواقعة
فمن الحاقة ان تصيد غزاله وتتركها مثل الحاقة طالقة
لكم ينبغي له بعد كتيبه في السطور ان يضع ذلك في الصدور

لقول بعضهم افضل العلم ما تدخل بل اقبل ما تدخل به القبر
ايضا لدن الكتب بلا حفظ قد لا ينفع في محافل الرجال
ورتبته على مقدمة وسبب ابواب وخاتمة فالمقدمة
في معرفة شروط الاوفاق التي لا بد منها الباب الاول
في معرفة الوقوف المثلث وفيه ثلاثة فصول الفصل الاول
في المثلث المقلوب الفصل الثاني في المثلث الخالي الفصل
الثالث في المثلث خواص المثلث المقلوب الباب الثاني
في الوقوف المربع وفيه خمسة فصول الفصل الاول في مربع
ودود الفصل الثاني في طريقة احوج الفصل
الثالث في طريق العمل بالاعداد المتناهية الفصل الرابع
في العمل ببر الدخان الفصل الخامس في خواص المربع
الباب الثالث في الوقوف الخمس وفيه اربعة عشر فصلا
الفصل الاول في اول ما يستدعي به الفصل الثاني في
فنا سبة الآيات للحاج الفصل الثالث في طرح ما تدخل
به من الطروحات الفصل الرابع في كيفية الدخول بالطرو
حات الفصل الخامس في ذكر خاتم الحيز وخاتم الشر
الفصل السادس في تقريب البيت الوسط الفصل السابع
في ذكر زيادة رتبة بعضهم في البيت الوسط الفصل
الثامن

الثامن في ادخال الكسر الفصل التاسع في استرجاع
الأملاك وصفة القسم الفصل العاشر في البجور
الفصل الحادي عشر في الدعا بالاسماء الفصل الثاني
عشر فيما يجعل فيه الوقوف بعد الدعا الفصل الثالث
عشر في المنحس المقلوب الفصل الرابع عشر في خواص المنحس
الباب الرابع في الوقوف المسدس الباب الخامس في
الوقوف السبع الباب السادس في الوقوف المثلث
الباب السابع في الوقوف المتسع وفيه اربعة فصول
الفصل الاول في خواص المتسع الفصل الثاني في
المتسع الخالي الفصل الثالث في الوقوف المعشر
الفصل الرابع في خواص المعشر الخاتمة في طبائع الوقوف
وغيرها فصل الاول في العناصر الفصل الثاني
في معرفة السورة والنحو المقدمة اعلم ان الأوفاق
لقب بلا هذا العلم وهو علم يتوصل به الى توفيق
الاعداد واستوائها في الاضلاع والقطار وعدم
التداع فيقال علم الأوفاق وعلم المجدول مفنى
الوقوف والمجدول اتفاق اعداد طوله وعرضه في
الكعب ومعرفة هو سطح قائم الزوايا متداخلة

١ متداخلة أضلاع متساوية عددا كعدة غيها من أربع
 عدة أقسام احد الأضلاع فأن كان عددا فغير عدد
 المتداخلة فيه بعدد مربعاته ووصفوه العدد او الحروف
 من حيث وقوعه في الاشكال الوافية المختلفة الأوضاع
 المتفقة الأضلاع والاقطار والأضلاع هي ما بين الخطوط
 لنفس الخطوط واول من تكلم به ابراهيم عليه السلام وقيل
 انه وضع مربع مائة في مائة على لوانه وبه جرى له في الحروب
 ما جرى من البركات والخيرات ووضع بعده الحسن على
 صحيفة من ذهب سيدنا موسى عليه السلام واتخرج به النبوة
 يوسف عليه السلام من بئس مصر واول من وضع مائة في مائة
 من الصحابة سيدنا علي كرم الله وجهه قال صاحب الكنز
 الباهر في شرح حروف الملك الظاهر انه كان موضوعا
 على لواء جيوش الكفار في زمن علي كرم الله وجهه وكلما
 جيز اليهم طائفة من المسلمين لم يقدروا على مقاومتهم حتى
 يلغوه خبر هذا الوفق فوضع بزيادة واحد على لوانه
 ثم جيز اليهم طائفة من القراء معهم هذا اللواء
 المذكور فانصرفت تلك الطائفة على المشركين وغايتهم
 الى تفتيل منقعة او دفع مضيق وله شروط في تنزيله
 مثلا

كتاب في معرفة
 ما كان من
 ما كان من
 ما كان من

معها ما ذكره صاحب المصباح بهجة الأذواق وهو الكشاش
 وهو احد وعشرون شرطا وادخل في كل شرط من الامور
 وسند ترعا على سبيل الاضطرار الشرط الاول الرامة والاعتقاد الجازم
 العاطف الذي لا تردد فيه الشرط الثاني المباشرة والدوام على الخدمة
 وعدم العجلة والسماحة الشرط الثالث الكتمان بأن تفعله في مكان
 خال لا يرا الا احد ولا تقول لأحد انا فعل كذا او فلانا فاعمل
 لي كذا الشرط الرابع ملازمة الطهارة جسدك وثوبك ومكانك
 الشرط الخامس ملازمة التقوى ويدخل في التقوى اكل الحلال
 وترك الموبقات الشرط السادس خلو المعدة من الطعام الاملا
 بدمه ولا يفر ذاك الشرط السابع اجتناب الروح وما خرج من
 وكل ذي رائحة كريهة الشرط الثامن الخلاة والسلام على سيدنا
 محمد وآله ومحلي اول الدعاء واخرة لحديث الدعاء في الصلاة
 ثين على كبريود الشرط التاسع طلب ما يجوز فلا يطلب ما هو من قبيل
 المستنعات الشرط العاشر الاحتراز وقت العمل من السوء والفاظ
 الشرط الحادي عشر مراعاة قواعد الذكروه وان يحفظ الذكروه
 حفظا متقنا لا تلغثم فيه الشرط الثاني عشر مراعاة القواعد
 الوافية في كتابته او نقشته واتقان وضع مكعبه

١٤
 ١ وتساوية اضلاعه بحيث لا يكون فيه تفاوت ولا أصلاً
 ٢ وتكون خطوط الجداول في غاية الاستقامة وقسمة البيوت
 ٣ متساوية والحروف والرقوم المكتوبة في غاية الحسن والبيان
 ٤ وان تكون عيون الحروف مفتوحة ورشوم الرقوم موضحة
 ٥ وان تنقطة الحرف ان كان الوق وضعياً وتنقطة الكلمات ان
 كان الوق اسمياً الشرط الثالث عشر المبالغة وبذل الجهد في
 كون التمثال المتخذ على اسم انشأن وهذا الشرط خاص بما فيه
 تصوير صورة الطالب والطلوب الشرط الرابع عشر تشخيص
 الشخص المطلوب أو الطالب بشكله ولونه وصورته ان
 اعان هذا والاداء اسمها وأسماء امهاتهما والا
 فحوا وتنوب عنها الشرط الخامس عشر التصرف بالعمل
 على مقتضى عمله وطبعه وشيأ في معرفة ذلك في الخاتمة
 ان شاء الله تعالى الشرط السادس عشر الدعوان والقسم
 في كل عمل ذكر فيه مطلوب وطالب وشيأ في بيان ذلك
 في الثالث والخميس الشرط السابع عشر كون الاعمال
 مكتوبة على العادون المناسبة ولا يخفى ان كل عمل
 منسوب للوكب والوكب منسوب له معدناً
 والكل غرض من غرض عند عدمه الا في
 الطلاب

٩
 الطلاب التي تريد نظام تأثرها ثم انه يتعين معرفة وزن
 كل معدن لكل وفق وفي ذلك خلاف فان كان الوق مثلاً
 فزنة المعدن ثلثه وراهم وهكذا الى آخره والوفاق
 الشرط الثامن عشر الحذرة للعقادة على الوق والصلابة
 عليه كاعتباره بالانشراح والقدر ان كان خيراً والادب
 الرزلة والغيب ويكون الموضع الذي فيه الوق لا يصلح
 شعاع النيران والدف بطل سره ويتخذ له ثلثة عيدان
 رمان حلوى الحيد قد قطعوا يوم السبت قبل الشمس وان
 كان شرافاً فمان حاض الشرط التاسع عشر البخور
 المناسب للوكب العمل ولكل كوكب من الدراوي اجزاء
 كشمس خمسة رطل لادن اوقية اسود مشرق عود
 او مطلي مريح كندر او صندل اهر خمس عنبر او
 سندروس زهرج مكي اوقية نقل عطارد جوي
 او سنبل هندي قر كافور او كبابه وبالجملة فان كل
 طيب رائحة له اعمال الحيد وكل خبيث رائحة له اعمال الشر
 الشرط العشرون الرصد وهو مراعاة الاتصالات الفلكية
 فمن ذلك ما ذكره افلاطون في خافية الواح الجواهر فقال
 اذا كان في المحبة والقبول الى شخص واحد فالعمل

يكون في ساعة الزهراء من يوم الجمعة وان كان لجميع الناس
مع الأجل والتفطيم ففي يوم الخميس ساعة عطار وان
كان عطفاً بينه وبينه ذكره ففي يوم الجمعة ساعة القمر
وان اردت العطف والمحبة بين المرأة وزوجها ففي يوم
الخميس ساعة الزهراء وان اردت قضاء حاجة عند سلطان
او غيره ففي ساعة الشمس يوم الأحد وان اردت الرعية
مع الخوف والرجاء في قلوب المذكورين ففي ساعة الشمس
يوم الميرخ وان اردت العطف والمحبة والقبول عن جميع
السلطان والذكابرة ففي ساعة الزهراء يوم الشمس
وان اردت التسليم ففي ساعة الميرخ يوم الزهراء وان
اردت الفرقة والبغضة ففي ساعة زحل يوم الميرخ و
الثقله وتنفيذ العدو عن الله ففلا ايضاً والخريف
يكون في ساعة الميرخ من يومه وتسلط الدم على اللسان
او الصمم او عقد اللسان ففي ساعة الميرخ
من يوم المشتري والعقد في ساعة زحل يوم الزهراء
واما العقد الذي لا يكل ابداً ففي ساعة زحل يوم
عطارد والبيع الحوب والفتن والمضومة بين الناس
ففي ساعة عطارد يوم الميرخ وجلب الزبون وتقصيل
المعاش

المعاش في ساعة المشتري يوم القمر والمحبة الشديدة
لقب المطلوب ففي ساعة الزهراء يوم الميرخ والرهبة يكون
في ساعة الميرخ من يومه والعقد يتوصلح في ساعة زحل
يوم القمر وتشتت الانسان بحيث لا يكون له قرار
بمكان واحد ففي ساعة زحل يوم عطارد انتهى وعند
المحققين من السادة الحرفية والسادة الصوفية
يلقى عندهم في الرصد في اعمال الجزم مراعاة الساعات
الصليبية وهي الاولى والثامنة من يوم الأحد والاثني
والخمس والجمعة او اي ساعة يكون كوكباً سعيداً من
اي يوم كان اول ليلة واما اعمال الشرف فلا ماعداً
هاتين الساعتين ثم قال وما زاد على ذلك من الرقى
والابوط مما تكلم عليه المنجمون فلا عبرة به الوقت ولا
درة المربود لتبني عليه الاحكام الجوية اذ ليس له اصل
في السنة ولم يتجزه الجماعة والتفصيل برام الشرح
الشرعي فرض على كل مسلم وصلة الشرط الحادي وهو
الأجارة والشرط وهي تعرف بالأخذ وتقص بالتلقي عن
المشايع انه كلام الشيخ ويلي شروط أخرى من ان
تكون الحصة لها مشقوقة وان يكون الصفد اسرق

كما قال ابن غاري في ألفيته في مدى الدهر عيلاد دائرة في
الفايغ والصفر في الفايغ فلا دائرة واذا كان الصفر آخر العدد
فيضعه قبل تحلة العدد مثال ذلك وقع في الخانة ثلاثمائة
واربعون فائنة يضع الثلاثمائة ويضع الصفر ويضع بعد الصفر
الاربعون وهذا العدد الموصوع في بيت الوحد سبع مرات
أولا لفظ الجلالة ثم محمد صلى الله عليه وسلم ثم اسم الملك
الناسب للحاج فلعطف والمحج جبريل الملك والارض راق
والفتوح ميكايل والبلد كره والموت عزرائيل والعذاب والاد
سقام اسرافيل واسم الطالب والحاج واسم المطلوب وعدد
الطلع ويتوزل الجميع في الوحد وسياثي ذلك في الخمس
الحالي وفيه طريقة اخرى وهي ان ياخذ عدد جميع ما تقدم
على الطبقت الترتيب ثم يسقط منه اثيل واحد ومضون
ويستخرج ملكا ويوضع في الوسط رقما وهذا الذكر للاسماء
قبل بقدر نطقا وقيل بقدر عدد مافي الوحد وقيل بقدر
عدد حروف الاسمين والاصح الاخير وهذا ان يلاحظ ويستخرج
بغلبه ان كل عدد وحرف موصوع في بيت مفردا كان او مركبا
ينبغي عن اسم من اسماء الله تعالى بلغة من اللغات
عربية او عبرانية او غيرها وهذا ان يصرا قبل الترتيب

استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه
سبعين مرة ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كذلك ثم يقول
يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والكرام يا صريح المستنصر
خير يا غياث المستغيثين يا مجيب دعوة المضطرين يا اله العا
لمين بك انت لها حاجتي وانت اعلم لا فاقضها ويصلي على النبي
صلى الله عليه وسلم وهذا اذا كان خالي الوحد او بر الترخ
فتقرأ ما تقدم عند تنزيل الاسماء وعند تنزيل الحاجة تقرأ
هذا الدعاء وهو اله من ذا الذي دعاه فلم تجبه ومن ذا الذي
سألك فلم تقطعه ومن ذا الذي استجار بك فلم تجره ومن
ذا الذي استغاث بك فلم تقضه ومن ذا الذي استعان
بك فلم تقضه واعوذ بك يا غياث المستغيثين اغثنني
واقض حوائجي وهوائج المحتاجين والمسلمين بحرمة القرآن
العظيم والنبي الكريم اللهم افعل بنا ما انت اهل ولا تفعل
بنا ما نحن اهل فانتك اهل التقوى واهل المفصح ونحن
اهل الذنوب والخطايا برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تنبيهه اشترط بعضهم
في جميع اعمال المجاهدين ان يكتب حول الوفق ان امكن أو
يتلى عليه واذا قال ابراهيم رب اني كيف تحيي الموتى ارسعا

١٤
 فلما يوم فطوى الساء كطي السجد للكتب أنا آتيتك به قبل
 ان يرد اليك طرفك الى قوله من فضل ربي توكلوا يا خدام
 هذه الآيات بتيسير فلان ابن فلان بحق تيسير الخلافة
 وصلاة الشهادتين يا الله يا الله يقوم بحبهم ويحبونه
 والقيت عليهم محبة مني واذكروا نعمة الله عليكم الى قلوبكم
 ونزغنا ما في صدورهم من غل تخوضا وقد انتزعت الشروط
 بعون الملك القريب المحيى الباب الاول في الوفاق الثالث
 اعلم ان الوفاق الثالث هو اول الاوفاق الفردية وله
 من الاوقات الفلكية الاصل وهو المحل ومن الكواكب
 زحل لانه اول الكواكب والثالث اول الاوفاق خلافا
 لمن قال ان الثالث للشمس قال صاحب قيس الانوار من
 قال ان الثالث للشمس فقد اخطا والثالث مناسبة
 لزحل من جهة العدد وذلك لانه عدد زحل خمسة واربعون
 وثلاث وعشر مائة الثالث خمسة واربعون كذلك
 وايضا له مناسبة بادم ابي البشر وهي ان عدده
 خمسة واربعون والثالث كذلك ولذا هو الذي هو
 ام البشر عددا سمي خمسة عشر الذي هو عدد ضلع
 الثالث فدل بذلك انه اول الاوفاق وكوكبه زحل
 الذي هو اول الكواكب بتيسير اشتد نسبة
 هذا

١٥
 هذا الثالث للقرالى مع انه ليس هو الذي اخترع بل هو
 روصف ابن برخيا بل قيل كان على خاتم ادم اذ هو عبده
 وبه تم ملكه سليمان ثم انقل منه الى قوم ونسبهم الى اخريين
 حتى وصل الى حكما اليونان ثم تداولته النقلة حتى وصل
 الى القرالى وكان كهرميا وصورة هكذا



فربهم واجراه على اعداد كهيمنه محسوق
 واستخرج له الحسنى آيات المشهوره
 فنسب اليه لذلك قال صاحب مستوجه
 المحامد في شرح ابي حامد ان القرالى ما حصل له ما حصل
 الا بركة هذا الخاتم وكذلك القرينات العجيبة ما حصلت
 له الا به ومن عرفه فقد عرف الاسم الاعظم وانما يمنعه
 من وقوع كلما يريد من حيز وشرا خلا له ببعض الشروط
 المعبرج وانه كالسيف ذي الحدين حيث ما ضرب به
 قطع ولا تأخر ان عظيم قال القرالى اوقت برهة من
 الزمان اطوف البلاد في طلب خاتم مقاتل ابن سليمان
 الذي فيه الاسم وكان مكتوبا على خاتم محيى ادريس
 عليه السلام فلم اجده حتى وصلت الى كنه بلخ فالتفت
 عن الخاتم المذكور حتى ارشده الى شيخ من المشايخ
 فالتفت عنه فقال نعم عندي هذا الخاتم الشريف

فقلت في خدمته مدة ثم أعطانيه وقال تلتقه عن الجبال وصنه
 عن غير مشتغفه فانه اسم الله الأعظم فمن وصل اليه هذا الخاتم
 فلا يلوث بدينه لما بال الله وقال ابو اعلي الدقاق المفسرات
 هذا الخاتم الذي عنده الله تعالى بقوله ان ياء نيكم التابوت فيه
 سكتة من ركن الاءية فسماء التابوت واما السكتة فمضى
 العلم وقوله نحل للملائكة يعني الواسرار التي تضمنها هذا الوقف
 لذات اشرار تارة تظهر بالملائكة وتارة بالروحانية اذ
 فاء زاردت عدد مساحة اضلعه فتقول ٣ في ٣ بتسعة
 زدناتها واحدات صير عشرة اضربها في نصف الضلع وهو
 واحد ونصف تلتوت الجملة خمسة عشر فهو عدد واحد
 مساحة ضلعه واما المنقوص منه اذا اردت ان تنزل فيه
 ما وقع لك من الأعداد والأعمال فتقول ٣ في ٣ بتسعة
 انقص منها واحد يبقى ثمانية اضربها في نصف الضلع وهو
 واحد ونصف تبلغ ١١ فهذا هو العدد المنقوص منه
 وهو ما وقع لك من الأعداد والأعمال انقص العدد المذكور
 واقسم ما تبقى ثلاثة اقسام وانزل بثلاث منها على الوضع
 اي عدده الطبيعي بزيادة واحد وهذا مثاله

٤	٩	٤
٣	٥	٧
٨	١	٦

في ضلعه ولا تنزل فيه الا بثلاث صحيح بعد الأقطار
 وجوز بعضهم فيه الجبر فقال اذا كانت
 موك جبر فنزله في بيت الشيعة الى آخر الوقف ومنه صديقا
 مثاله في اسمه تعالى الهادي اعداد عشر وثلاثون
 مثلا ٣٠ يكون الباقي ١٠ ثلثا اثنين وجبرها القاسم
 اثنين ايضا فامض بالثلاث وهما الاثنان بزيادة
 واحد

لا بد من العلم بالشيء الذي...

واحد الى بيت الستة في الموضع الطبيعي ثمانية قطع
 الجبر وهو الاثنان قصير عشرة وبيت الثمانية ١٢ و١٠
 في المطلاق وهذا مثاله

٥	١٢	٣
٤	٦	١٠
١١	٩	٧

وهذه طريقة يقال لها وفق
 ابو الفتح الصوفي للجبر والشر
 وهي ان تأخذ اللهم عطف او وفق مثلا وتسمى اعدادها
 وتضربها في ١٢ وتسمى الخارج المحفوظ ثم تقول على قلب فلات
 ان فلاته على كذا وكذا ومكنه بتا صيته بحق شمل المحفوظ
 العطوف ثم تسقط المحفوظ من اعداد هذه الكلمات بعد
 زيادة الأصل عليها وتأخذ ثلث الباقي الصحيح فاذن لم يكن
 صحيحا زدت في الكلمات الى ان يصح وانزل به في مفتاح المثلث
 وتجعل الزيادة الى آخره بالأصل وتكتب حول الوقف اللهم عطف
 الخ وتقول يا عطف على الوقف بعد الضلع فوق الريح الطيب
 وتقرأ البرهنتيه مرة واحدة عقب كل حاية ويحمل الطالب
 يحصل المطلوب واما استخراج الملائكة منه ومنه كل وفق فاذن
 اردت ذلك فلا بد لك من معرفة ثمانية اصول وهي المفتاح وهو
 اقل عدد يوضع في الوقف والمفلاق وهو أكثر عدد يوضع في الوقف
 والعدل وهو مجموع المفتاح والمفلاق والضلع وهو عدد الخزول
 به في الوقف والمساحة وهي جميع اضلع الوقف والمقاييد وهو
 مجموع ما في المساحة والضلع والفاية وهي نصف الضلعين مرتين
 والأصل

الاصلي لغز الاصل وهو ضرب الغاية في المفلوق فهذه الاصول الثمانية
 مفتاح التي تخرج منها الروحانيه والشيطنانيه وان اردت استخراج
 روحاني فتصيق المفتاح للاصل وتسقط منه الملحق وهو
 مفلوق واستخرج ملكا ثم الثاني وهو من اضافة المفلوق للاصل
 الثالث وهو من اضافة العدد للاصل ثم الرابع وهو من اضافة
 الضلع للاصل ثم الخامس وهو من اضافة الاصل للمساحة ثم السادس
 وهو من اضافة الاصل للضابط ثم السابع وهو من اضافة الاصل
 للغاية واما الاصل فانه لا يخرج منه ملك الا انه مضاف لكل من
 مساحة وهذا مثال المفتاح ١ المفلوق ٩ الفصل ١٥ الضلع ١٥ المساحة
 ضابط ٤٥ الضابط ٦٨ الغاية ١٢٨ الاصل ١٥٨٥ وهناك
 طريقة اخرى في استخراج الملائكة وهي انك تخرج من اقل
 غانة الاربين ملكا ومن الاربين ملكا ومن عدد الضلع ملكا
 ومن المفتاح والمفلوق ملكا فهذه الاربعة املاكه والخامس
 اصل وهو الحاكم عليهم من عدد مساحة الوفاق دون الوسط ان
 كان خالي الوسط فان لم يكن خالي الوسط فخذ مساحة بما
 فيه في بيت الوسط ولكن فيه خمسة املاكه وان كان خالي الوسط
 على السار من عدد بيت الوسط مرة واحدة وهو الضابط
 والسادس من بيت الوسط بتكراره اربع مرات وان كان المتروك
 فيه قليلا لا يمكن اطلاق الملحق منه فصف له عدد ويرج
 الفلك

الفلك وهو ٢٦٠ فرع قاعدة استخراج الاسماء من الوفاق
 مأخوذة عن الحسن البصري وهو اخذها عن خزائن العلوم
 وكلف التقوى من ولد في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ونشأ
 بين التحليل والتدريج ورياه جبريل وميكائيل الحسن ابن علي
 ابن ابي طالب رضي الله عنهما وهو ان الوفاق اذا كان مشحونا
 باعداد هي كمية جملة من اسماء الله تعالى وايات كتابه
 وعيد ذلك فانك تستنطق تلك الاعداد على توالي البسوة
 حروفا وتسقط مكررها وتسلم غير المكرر من تلك الحروف
 ولكن اسم في نظم اسماء الله تعالى طريقتان احدهما ان تنظر الي
 ما يكون من الاسماء حروفا مستجمعة فيه فائتبه وهكذا هي
 تستوعب الحروف وثانيهما ان تنظر الى الاسماء المبدوءة بتلك
 فتأخذها كالجلالة من حرف الالف والباري من الباء وهايم
 مع من الجيم الى غير ذلك وقد اخذ الحسن البصري رضي الله عنه
 هذه القاعدة عن محمد بن الحنفية وهو الحسن عن والدهما على
 ابن ابي طالب كرم الله وجهه اهو لعقل صاحب بجة الوفاق
 مع زيادة فقال وفي الثالث طريقة مفتاح من بيت وهذا
 بطه مشبه لهدو واج زحط وهذا مثال
 فاذا كان لك حاجة فتفكر في مناسبة

٥	٩	٢
٧	١	٦
٤	٤	٨

مثلا وتأخذ ثلثا ويكون صحيحا من غير جبر ولا استعاضة فيه
وتنزل بالثلث في بيت الاء وهو المفتاح ثم تنقص منه واحدا في
بيت الدال وتزيد عليه واحدا في بيت الواو ثم تنزل بهم الطالب
والمطلوب والحاج في بيت الالف ثم تزيد واحدا في بيت الباء
ثم واحدا في بيت الجيم ثم تجمع ما في بيت الباء والواو وتنقل
من عدد الآية المدخول ~~بالمسطرة~~ ثلثا في الوسط ثم ما فضل
من الآية انزل به في بقية الوفق بزيادة واحد فيتم الوفق
عرضا وطولاً وقطراً مثاله قل هو الله أحد عدد لها ١٠٠٤
مثلا ٤٤٤ وضعا في بيت الاء ثم نقصنا واحدا في
بيت الدال ثم زدنا واحدا في بيت الواو فعمل الدور من الواو
في بيت الطالب والمطلوب والحاج وهي احدى اعدادها
١٢٥ فنزلنا بالالف في بيت الالف ثم زدنا واحدا في بيت الباء
ثم زدنا واحدا في بيت الجيم وحسبنا ما في بيت الباء والواو
فنحصل ٥٠٥ سقطناه من الالف واثنين فنحصل منها
٥٠٥ فنزلنا ما في بيت الراي وزدنا واحدا في بيت الحاء ثم

٣٣٣	٥٠٣	١٦٦
١٦٧	٣٣٤	٥٠١
٥٠٤	١٦٥	٣٣٥

واحدا في بيت الطاء وهذا مثاله
واقرا عليه السورة العدد المذكور
وبخره برأحه طيبه واهله او
ضعه في المناسب يحل العسر
وهذه

وهذه طريقة في المثلث بسر السداحل وهي ان تأخذ
ثلث ما دخلت به في اعلى المثلث ان كان له ثلث صحيح
وتضعه في بيت الوسط ثم تكمل باقي الضلع من المثلث
على طبق عدة الاصل الذي دخلت به في اعلى المثلث
بان تتجمع الاحاد التي في بيت الوسط على الاحاد التي
في البيت فوقه ثم تكملها بعدد يكون فاضله كاحاد الاصل
وتنزل في البيت الاسفل من الوسط ثم تفعل بالشرائح
والمئات والالوف وهكذا ان كانت ثم تكمل القطرين على
هذا المثال وتكمل الضلع الايمن واليسر كذلك ولعلم
انه يشترط في هذه الطريقة ان لا يوضع في البيت الاول
الذي هو مبدأ القطر عدد يزيد على نصف الاصل ويكون
احادا والذي في البيت الوسط عشرات ومثله في ذلك

بسم الله	اليمين	الرقيم
١٦٨	٥٨	٤٨٩
٣٨٣	٤٦٠	١٤١
٤٣٠	١٩٠	٣٥٦

البيت الثالث الذي هو مبدأ القطر الثاني لانه بخطي
فاصلهم وهذه صورته هكذا
ومن خواص هذا المثلث اذا
كتب في لوع من رصاص وجعل
في الشبكة كثر الصبر به
ومن كتبه وجعله في مكان كثر زيونه ومن كتبه

علي لوح من فضة او ذهب وحمله صغير حنطة الله تعالى
ومن كتبه علي خانم كعبة وحمله انسان وثلاث هادبر
كل صلاة اكسرة فائز بحويسر له افعال الخز وكل عسير
وهذه طريقة اخرى في المثلث بسر التداخل وهي اسهل من
قبلا وهي اذا كان في مثلث المثلث الا على اية الاسم او اكثر
مثلا فائز تنقص من بيت الباء واحد ونزل في المقام وهو
بيت الالف وبيت الباء الذي نقصت منه الواحد ثم زد على ما في
بيت الباء واحد ونزل في بيت الجيم ثم زد على ما في بيت الالف
واحد ونزل في بيت الالف ثم واحد ايضا ونزل في بيت الواو
ثم انقص من العدد الذي في بيت الطاء اثنين ونزل في بيت
الزاي ثم زد عليه واحد ايضا ونزل في بيت الحاء والبيت الباء

الله	الطف	المصدر
٦٦	١٢٩	٨٤
١٢٧	٨٥	٦٧
٨٢	٦٥	١٢٨

مع لهر الذي نقصت منه العدد وهذا مثال
الفصل الثاني في المثلث حال الوسط اعلم ان
المثلث الحالى له تضاريف عجيبه في كل شئ
ارده فاذا اردت ان تعلم عملا من خبر
او شرف فكتب اسم او اكثر او آية تناسب ثم تقطع ما جتمع
فعله ١٢ ١٢ ثم تأخذ مجموع الطرقات وتنزل به في البيت الاول
وهكذا في سائر البيوت تنزل بقدر ما في المقام الخ
والجبر على البيت السابع ثم تضع في الوسط ما تقدم من الارب
وضابطه شبه بخد ازو جهه وهذا مثال
هكذا

هكذا

١	٨	٣
٥		٧
٦	٤	٢

واذا تراد فيه سورة
هو وكان جيب الفقد
السلاح وهذه هو
رته كما ترى هكذا

١٨٨٨٤	١٥١٠٧٤	٥٦٦٥٢
٩٤٤٤٠		١٢٢١٨٨
١٢٢٤٠٤	٧٥٥٤٦	٤٧٧٦٨

فصل في خواص الوفاق المثلث
الوفاق المثلث اعلم انه قد
اُطلق فيه جمهور العلماء
ودونوا فيه الكتب الطيبة
والذكر منها طرعا فنقول من خواصه اذا كانت الشمس
في درجة شرفها يكتب هذا الوفاق على صدوق او على باب
او على اى شئ يخاف عليه من السرقة فانه لا يسرق وان
سرق يظهر سارق ويشتري في اقرب وقت باذن الله تعالى
ومن خواصه لبقاء الاطفال يكتب في كاعذ ويكتب حوله
وليشوا في كرههم الى ثمان يوم ثم يتبعون الداعي الى
اليوم تختم على افواههم الى يكسبون اذن هذا الحديث الخ
ثم يؤخذ من شعرام الطفل جزؤ ويحل فتيله وتوضع في
الوفاق وتوضع على الطفل فانه يسكت ومن خواصه للقرينة
تكتب الوفاق ويكتب حوله ولقد خلقنا الانسان ونعلم

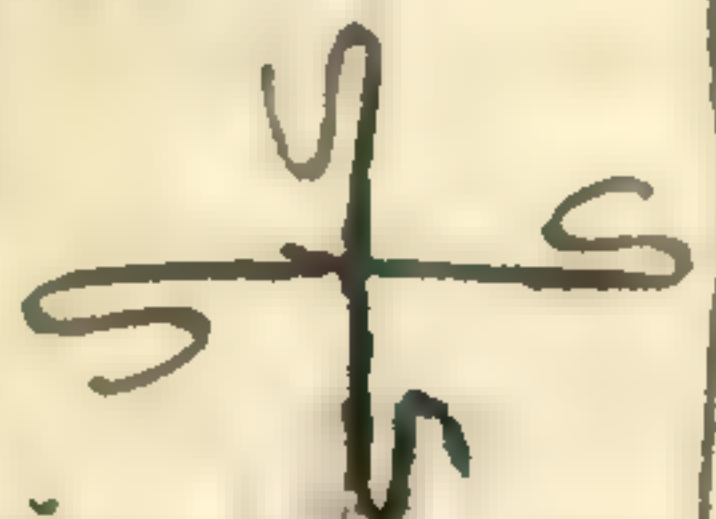
ما توسوس به نفسه الى الوريد وتترل من العزان ما هو
 شفا الى المؤمنين في جلد كبش ويوضع في شمع ويلقى على
 المولد ومما ورد عند بعض المشايخ العظام نفعا الله بهم
 وهي عزيمة جليلة لدم الصبياء وتعرف بعزيمة ارقاش
 عند باب الفن وهي بسم الله الرحمن الرحيم ارقاشي
 واعبر مرقاشي استطافي استطافي خطوفي خطافي
 شفايس وقررايش اللرب العزة يا طر شملوا وشوح
 ازرقي ششوح ارموا حشيشا القديم الازل ابدى ان
 الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات الى الحرق انشدكم يا
 معشر الجن بالله العزيز الواحد القهار الوافي الدافع
 وبالعيد الذي اخذه عليكم سليمان ابن داود عليها
 السلام لا تقر بها حامل هذا الهيكل فلان ابن فلانة
 وان تترلوه وتحفظوه في حرز الله وحمايته بحق محمد
 صلى الله عليه وسلم وآله الطيبين الطاهرين لسم الله
 الكبير اعوذ بالله العظيم من شر كل غرق نقار ومن شر
 حرق النار اللهم صل على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 آمين فان ام الصبيان لم يلبس الا عليه سبيل ومن
 خواصه جلبه الزبون ينزل مثلثان اهدهما فاسمه
 تعالى

تعالى جامع والمثلث الاضاللة وبينهما كافين مشكلتين
 وبينهما واذن في الناس بالبح الى منافع لهم ربنا اننا سكت
 الى وارثهم وصورت هكذا

١٩	٤٦	٤١
٤٤	٤٤	٤٠
٤٤	١٨	٤٥

ومن خواصه اذا كتبت يوم الاثنين
 بعد العصر في ورقة ونظرت الى المسجون
 فانه يطلق ومن خواصه لصيد السمك

واذن في الناس بالبح
 الى اعداء ذره من الوثنية



ربنا اننا سكت الى وارثهم

٣٥	٤٤	٤٧
٤٠	٣٨	٣٦
٣٩	٣٤	٤١

ينقش على صورة من قصدير ثم
 تكتب حول عسي الله ان يا فتني
 بهم جميعا اينما تلوفون يا فتني بكم الله
 جميعا اذا تائبتم حيتانهم يوم
 سبتم شرعا وتعلق في الشبلة فانه
 يكثر الصيد ويكون النقص والقدر
 في برج الموت وهذه صفة ومن
 خواصه لنفع الاعيا للبار بكتب

في رق طبي او عزا وفي ورقة معولة من الحبر والعق
 يبرلي من النجوى متصل بالسعود ثم يكتب حول مدوار
 ولقد خلقنا السموات والارض وحابينهما الى العلويين
 سبحان الذي اسرى بعبد الى من ياتنا وترى الجبال
 تحبلا الى كل شيء واوحينا الى ام موسى الى من المرسلين
 السالطه

ثم يعلق على القند او الساق فأني يمشي ولا يتعب ولا
 يعيا ومن خواصه لعقد الألسن يكتب نصف الليل في
 رق طبي يحكه وزعفران وما ورد ثم يكتب حول
 ختم الله على قلوبهم الى غشاوه ثم ردناه اسفل سافلين
 طسم وسم لا يعقلون صم بسم على فهم لا يهرون وفرضنا على
 آذانهم في الكرى الى عدا اليوم نختم على افواههم ومن حوهم
 لحفهم المركب من الفرق يكتب يوم الاثنين في سعد القمر
 ويعلق على مقدم السفينة فأنزلنا ثامن من الفرق ويطوى له
 البعيد يكتب حول بسم الله مجراها الى رحيم وما قدره الله
 صق قدره الى يشكون وكذلك من حوله يا من من الفرق
 ومن خواصه حل العقود ان يكتب حرفيا يكتب ثانيا
 عدويا يكتب فوقها العصى الثلاثة بعد خاتم في
 طر على الصفة الأتية ونصف العقود على مرته ثم
 كبر راية الكرسي حتى ينجل وينعظا نعاظا ويكافع وهو
 حامد وهذه صورتها **آدم** ١١١١ هـ

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

د	ط	ب
ز	هـ	ح
و	ا	٢

الكرسي

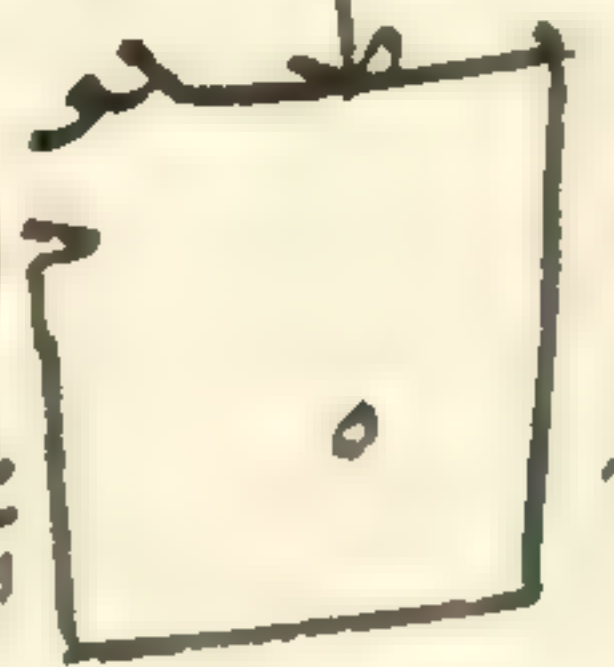
ومن خواصه لبطاه
 السر يكتب مع ما هو
 له من الآيات والآ
 ملاكه في قصعة ثم يكتب حول آية

الكرسي مغرفة ويحل بالماء والصل ويسمى المحسور أو
 يحل بالماء ويرش به المحسور والعقود ايضا فانه يحل
 ومنه خواصه لوضع الفرش ان يكتب ويسمى حروفه حرفا بعد حرف
 منه الدلف الى الطاء ويقرأ على كل حرف بعدده سبع اسم ربك الاعلى
 الى فتوي ويقول أقدم ثلاث مرات فانه يشكلى ويكتب الوفا ايضا
 على كل الوجع مع قراءة عاذر عند كتابة كل حرف الله ومن خواصه للمني
 يكتب على سيفه ثم تلف في خرقة زرقاء أو بيضا جديدة ثم تأمل
 السيفه وتشرق شرها في الخرقة ويحل بيرا باذن الله تعالى ومن خواصه
 لوضع الراش يكتب الوفا وحوله اسكن يا وجمع او يا صدام بالذي شكن
 به عرش الرحمن وله ما سكن في الليل الى عليم اسكن بالذي يسكن السموات
 والارض والآية ويحل بيرا الله ومن خواصه لطلب الخير عن الغائب
 با ان يكتب وما حوله ويكتب مع ذلك فلما اشلا وتله للحمى الجاروا
 وتضم تحت حذرك الا من عند النوم وتقرأ سبع اسم ربك الاعلى ثم تقول
 اللهم ارسل روحانية فلان ابن فلانة الغائب بوضع كذا وكذا وتسمى الملائكة
 وكيف حاله وما هو فيه وتوجه الى الجنة التي هو فيها وشرايطها بقدر
 وتقول يا فلان ابن فلانة تعالى الى في المنام فانه نراه في منامك ويخبرك
 بحاله ان شاء الله تعالى ومن خواصه لطلب الخير مطلقا لما يراد سانه وانت شافه
 يكتب في ورقة ويكتب حوله فلما رآه مشتق عنده الآيات ولما جاء حوسني
 ليقاتل الآيات وشوكة التكاثر بما لم تقرأ ذاك كله عليه ثم تقول
 وتضم تحت رأسك فانه حقيقته تظهر الله ورأيت بخط بعض الفضلاء
 انه تقرأ عليه سورة الكرسي ٥٠ مرة وهو في السيرة

وهو في السبعة والبحر عمال ثم يرفع ويوضع تحت الرأس ويقر هذا الأسماء
 حتى يغلب عليه النوم وهي يا عليم يا خبير يا هادي يا مبين ومن خواصه لأحضر
 الغائب أن يكتبه على أثر من تريد وعلى ورقة عسج وتغسله وتوقده
 في ليلة الأحد وتغرفه في غير حاجز بين طيب وتجر وقت الكتابة بفضله
 أو بلبان أو كل ذي ریح طيب وتسلوا أن من سليمان إلى مسلمين ولما جاء
 موسى ليقاسنا إلى صفا إلى امرأته فلا تستعملوه يوم ينطق إلى
 مستقر وتوكل ميمونا ابانوخ في أحضاره فانه كيمر يا ذن الله تعالى
 ومن خواصه لأحضر الغائب أيضا أن يكتبه بطريق المضاعفة بأن
 تكتب بدن الواحد اثنين والأثنين أربعة وهكذا في ساعة رجل والقر
 في الحوت أو الشيطان وتكتب اسمه في الزوايا الأربع ثم تقول قوله
 أينما تكونوا يأتني بكم الله أي قد يرسم تعلقه في كله فانه يعم
 سر بها ومن خواصه لأحضر الغائب أيضا أن يكتبه على الكيفية الآتية
 في شختين وتكتب اسم واسم أحد في وسطهما وتجرهما بالبقلة
 الحقا وتدفنهما أو في أكبر جوامع البلد يوم العيد فانه مضى من العيد
 سبعة أيام ترفعهما وتعلقهما في كل الغائب فانه يقدم سرهما
 بشرط أن تكون حول الصورة هذه الآيات فردناه إلى أحدكم في نمر
 عينه إلى آخره وكيفية بانه تكتب اباء سطر والدال تحسها
 بحيث يكون طرف الباء رأس الدال ثم الواو تحت الدال ويكون

طرف الدال

طرف الدال مبدأ الواو ثم الحاء تحت الواو ويكون رأس الحاء آخر الواو
 وهذا وسط الضلع الثاني ثم تجر الحاء إلى كمال الضلع الأسفل ثم تقطف
 بطن الحاء إلى كمال الضلع الرابع الأيمن ثم يعطفه إلى أن يلتقي مع الباء
 ثم الواو وشطه وفي وسط الباء الطاء وعن يمين الواو الزاي من
 خارج وعن يساره الجيم من خارج والالف أسفل الحاء من خارج



وهذه صورته **ط ح** ومن خواصه لقطع الأعداء
 بانه تكتب معه والشاء
 الطارق إلى ما خلق
 ج الذي اتقوا إذا مشهم طائف
 أي مبهوتات ويحمل فيمنع منه
 ومن خواصه لدرادة الحمل أن تكتبه في اناء وتكتب حروف السبعة
 في سطر تسعة بانه تكتب في السطر الأول الالف خاصة وفي
 الثاني الالف والباء أي أن يكتب في السطر التاسع الحروف كلها
 ثم تكتب تسعوا عليه سورة آل عمران مرة واحدة ثم تحرقه تسقيه
 لها فانه يحمل بآذن الله تعالى ومن خواصه لرد الأبق أن تكتبه
 وتكتب اسم الأبق في قفاه في حيازة الراء ثم يدفن في مكان مرقد
 الأبق عند راسه تحت حجر ثقيل فانه يرجع بآذن الله تعالى حوله كيفية
 أخرى أنه تكتبه شاة زحل ومنه وراا الوفق اسم الأرباب ثم تجعل
 مشمارا في وسط الراء موضع مرقد عند راسه حتى يغيب المشمار
 كله فانه يرجع ومن خواصه للأمن مما يخاف شره من شلطات

وغيره تكتبه في رصاص وزحل في قوته وتجزئه بجميعه سائله
وتدخل به عليه فانك تامن شره ومن خواصه الخشبي خلق الهيبي
يكتب ويشق له فان اخلاقه نظيب ويرضع طيبا ومن خواصه لنكابة
العدو تكتبه في اثنا برعفات وسكر ونحوه بما المظهر او بما ورد عليه
او ترشه على تجارة او نشابة وترمي بها العدو فان ذاك لنكابة
عظيمة ومن خواصه للرهبية عند الاشراق والمضاهة تكتبه في ورق
غزال ويجعل في السحابة يحصل المطلوب والكتابة في شرف المشترى و
الطالع والزهق في احدي عشر درج من الطالع ويكون بين الكوكبين
اتصال محمود والنور قائم وقت الكتابة ومن خواصه لذهاب
الدورام تكتب الحرف السبعة في الحشبي على اي ورق كان فبيرا اذا
الله تعالى ومن خواصه لذهاب عرق النساء تكتب بابرقة من زعفران
على الورق فيبراه ومن خواصه للاستقام من الظالم والمستحق وابطال
عضو من اعضائه وهو مجرب اذا اردت ذلك فصور صورة بما قدرت
عليه ثم اكتب على رأسه الالف وعلى منكبره الايمن الواو وعلى
الايسر الحاء وعلى الجنب الايمن الجيم وعلى الايسر الزاي وعلى القلب
وحاحوله الواو وعلى الفخذ الايمن اليه القدم الباء وعلى الايسر الي
القدم الدال وعلى الفرج الطاء ثم تعمد الي سكين وتكشط به
حرفا من الحروف المكتوبة على الاعضاء فان ذاك المضمون يسيل
منه المطلوب ومن خواصه من وجاته للقبول والمجبات
تكتبه

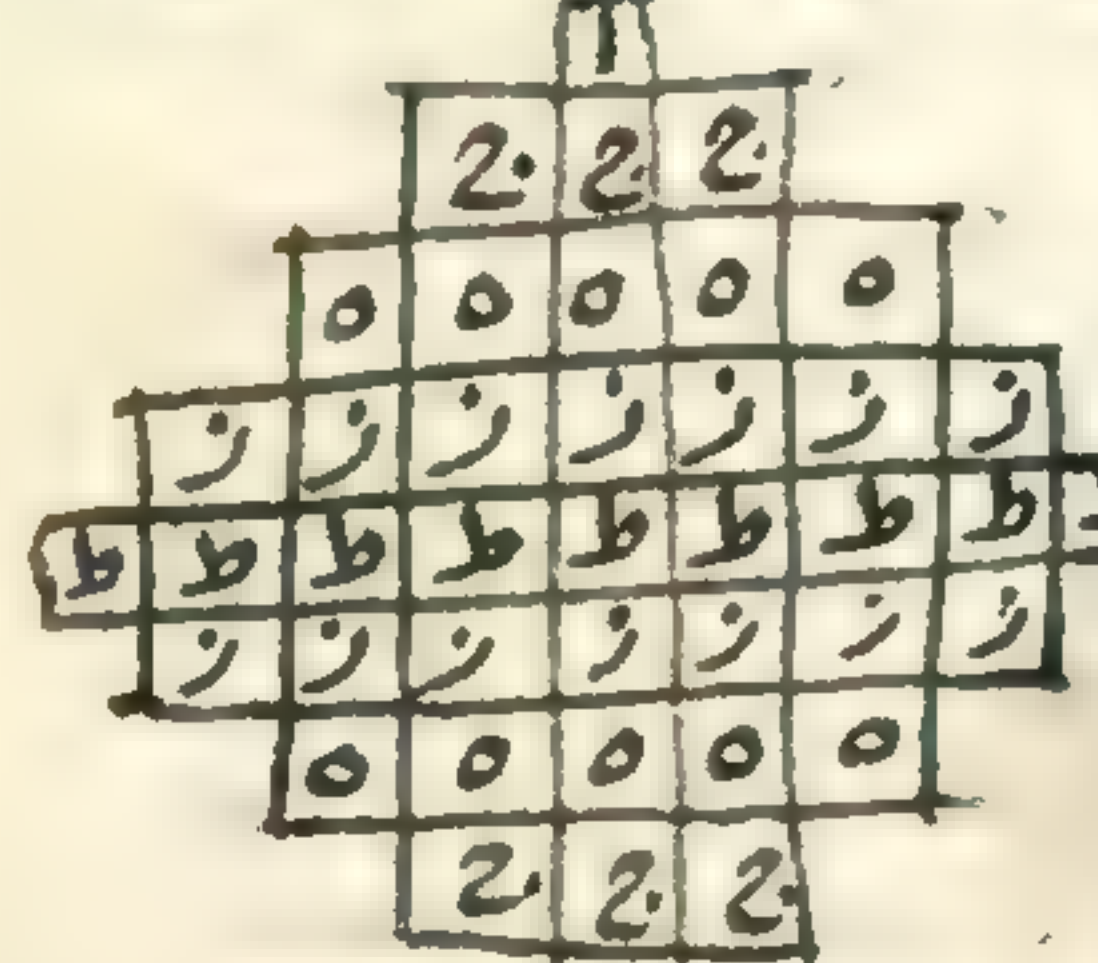
تكتب على حبسك بأصبعك الوسطى أو على جفن عينك اليمنى أو على ظهر
اليد من حروف مفارقة ويكون هذا الرصيد بالحدائق فائدة لا تقابل أحد
الأصابع وقبل كل ذلك وأحسن كتابا الساعة الأولى أو الثامنة
من يوم السبت وتقرأ بعدها يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا إلى وجهي
ومن خواصها وهو من المجرى أن تأخذ قفاحة نصفها أحمر والنصف الآخر
أصفر وتكتب عليها برقعك بدوح في الساعة الأولى أو الثامنة من يوم
الجمعة ثم تقرأها بالعقود والمربعات ثم تقرأ وتكمل في خرقه صفراء و
تدبها لمن شئت فألا محبة عظيم ومن خواصها أن تقرأ على سكين
عشرين مرة وتقطع بالحق أو تقشر لا شيئا من الأكولة و
تطعم لمن شئت فأنه يحبه جدا شديدا ويكون طوع بذكره أو كما
تكتبه في أنا أو غير عشرين مرة وترشه على طعام المطلوب فأنه
يحبه أيضا أو تكتب بدوح على اسم الطالب على شيء طيب ثم تشرحه
للمطلوب فأنه يحب الطالب أيضا ولذلك إذا أخذ الماء في فمه وقرا
بدوح أربع مرات وهو في فمه ثم رده في أناء فأش من شرب الماء يحبه
جدا شديدا ومن خواصها أن تكتب بدم الدهون وتكتب اسم المطلوب
موضع الطاء من الوفق واسم الطالب موضع الالف ويحمله الطالب
في يده المطلوب ومن خواصها أيضا في الدائمة أن تجعل فاه على
ثم امرته وقت الجماع وتقرأ بدوح وفلك على فمها وترسل في
فمها شيئا من ريقك عندما تكملها وإن قرأتها على تلك الحالة
عشرين مرة فهو البلغ في المحبة الدائمة الشديدة ومن خواصها
أنه تأخذ بندقة أو لوزة وتكرها على سكة وأملكه وتكتب

على لب كل واحدة منها بدوح ثم يتخذها بلبان او غيره ثم تدقها
في محراب الجامع سبعة ايام ثم تاكل اشته الكبري وتطعم الصغرى
وتقرأ على كل واحدة اخذتكم بافلاذ بيدي والقيت عليك
محبة مني وتضع على عيني عشرين مرة ومن خواصها للمحبة
وهي من الخبائث ان تاخذ امرأة من الزجاج المركب في الخشب
فتقطع لحامها وتكتب في الخشب بدوح مفرقا في محلاتها من الوقت
وتكتب في ظهر المرأة بدوح ايها بحيث اذا ردت الى الخشب
انطبق كل حرف على نظيره وتكتب اسمك في احد المحلين
عند مصين واسم المطلوب في الاخر ثم ترد المرأة الى محلا
وتتخذها باللبان وبعض الفعل ثم تقول عند عادتلا وعند
تتخذها بكاد البرق يخطف ابصارهم فلما رآه مستقرا
عنده الآية فلما رآه اكره الآية والقيت عليك محبة
مني الآية ثم تعطي المطلب فيظهر في وجهه فانه عجيب
بشرط ان يكون الدعارة حال التخذ والقراءة الى ان
تتم قراءة الآيات المذكورة عشرين مرة ومن خواصها
لقضاء الحاج والدم من كل مكروه بان تنقل في نفس
خاتم والعمر في السرطان يرى من النخوس متصل بالسعود
فجاءه يا من من كل مكروه وتقصي هواجبه ومن خواصها
لرؤساك الحل من الجنين او الشجر الذي يطرح قبل ثمانية
الشب الزوجات في بيوتها في الزوايا الأربع وتلي عليه سورة
يس مرة ويحل فانه يمنع اسقاط الجنين وحمل الشرايين

ومن خواصها للصالح بين الزوجين المتقاطعين ان تاخذ
اربع حاراجرج وتاخذ معه دماغ عترة او ذئب والاشنان
ابلع فتعمل من المجمع صورة وتكتب عليها الزوجات وتتخذ
بالتنكار والسذاب ويرفعها الطالب عنده ثلثة ايام
فان اثر فذاك والا فالعلا في النار يكون ذلك ومن
خواصها اذا كان من محبة بعيد اخذك فارسل اليه رسولا ومع
حام قد كتبت بدوح سبع مرات في ذنبه او في ورقة وتربطها
في ذنبه فاذا وصل قريب بيت المطلوب اطلقه فانه غاية
ومن خواصها اذا حضرت على مائدة فاقرأ البسملة سبعها
ثم اطعم من شئت فائن الجميع يحبوك وتذكر بدوح سبعها
قبل الدعاء ومن خواصها لتزويج البائرة ان تاخذ قنطرة
مقفولة وتحمي في النار ثم تأمر البائرة ان تقول عليه
وهو حار ثم تكتب عليه الزوجات يوم الخميس ثم يفتح
على راسه يوم الجمعة بياب الجامع او بدار كبرية فائلا لغنة
تتزوج سريعا ومن خواص مفرداته فملا لغنة الحفص الغنم
وهي ان تكتب الاقرا وهي ارج ٥ رط على نظرا لامك الايسر
وتجلس جنب خصمك فتتكلّم تقبض على الامك فائلا
نفسه تصفر ولا يقدر ان يتكلم بما في فمك صميم ومن
تكتب الحرف وعدده تحت بحيث تكتب الالف وكنته واحد

وبعد انذاع الجيم وقته ثلثة وثلثون الي اخرها وذلك على الاصابع
منه يدك اليمنى ففعل ما تتكلم على حاجتك تدع ابدا مكافا لما
مطلقا وعند ما يتكلم الخصم او الاخصام تطبق بقية الاصابع
الى الارباع فان فمك لا يكاد يفتح بحجة ويتكلم ومنه خواص
مفردة لهرم الجبرش او غيره تكتب المفردات على شيف في يوم المربع
وساعته والقر متصل به انما لا طبعا فاجرد هذا الشيف في
وجم احد الانهم ومنه خواص مفردة لهرم الجبرش بكيفية اخرى
م وهي ان تأخذ التراب بيدك اليمنى وتقرأ عليه المفردات ثلثة
وعشرين مرة ثم ترمي به في وجه العدو فانهم ينهزموا شر
هزيمة وتقول عند الرمي وعارضيت الي ربي شينهم الجهم الي
وامر فشي مرات بشرط ان تتحرى الرمي وقت هبوب الريح الى
جهتهم يكون ذلك ومن خواص مفردة لفصل الصداق وال
الشقيقة باذن تكتب في ورقة اولوح نحاس على اسم من
تريد ثم تقرأ قوله تعالى في كتابهم قلوبهم مرض الي اليوم فطر
نظرة في النجوم الي شقيم بعدها وهو ثلثة وعشرون
ثم تنجزها بالكبريت ثم تدفنها تحت ملكة كما دقانه ليزال
الصداق والشقيقة مادام مدفونا ومن خواص مفردة
لترحيل الحجار الشق تكتب ذلك في يوم زحل في ساعة آخر
مشت في الشهر في شقيقة نية او على باب بهاء الثوم وعداد اسود
وتنجز بجوار الشر

وتنجز بجوار الشر ويتلى عليها هذا الكلام وكهوا طوش طوش
طوش زطوش ططوش توكلوا يا خدام هذه الاسماء ترحل
فلانة ابن فلانة مثله واخرجوه من هذا المكان من قبل ان
تطش وجوها الودية ويدفن في طريق المصمولا او تحت عتبة
داره فادبه ينتقل وتكون مجربا فائق الله فيه وهذه صورته



ومن خواص مفردة تجرية
الدم الدائم اذا روت ذلك
فالتبر في رصاص يوم المربع
باسم من تريد وامه وتكتب
مولا وخزنا الله رخص غيونا
الي محمد كبر اسم الله مجراها

اذا الساء انتقلت الي والقت صلب
فلانة وما سم توكل على العمل الاخر ابن ابليس وتقرأ
على الرصاص الزلزلة ثم تثقب في الرصاص ثقباً وتضع
عليه طيرا اسود وجاها او غيها وتذبحه ويدركه اليسرى
ورأك وتجزها بعد ذلك بالصندل الاحمر والكبريت ثم
تدفنه في مجرى الماء نهر او غير فأن المطلوب يحصل
ومن خواص مفردة اسقام الصدو بان تكتب على شقيقة
هـ يوم المربع في الاولى منه او الثامنة على اسم من تريد سفره
وتنلو عليه الامنة بعدها وبجزه بالحنظل والكبريت ثم تحل

الكتاب الماء وتجن بد ترابا مطلقا وصوره صورة الشخص المطلوب
وتشبهه بأشبه وأمله ثم يسود وجهه بالغم وتغرس فيه
شوكه العويج وسبع ابر شقة صفار وهي التي في العيين والاذنين
والشفتان بواحدة والذنب بواحدة والسايف طوله ثمانية
في الساع والذنب بواحدة والسايف طوله ثمانية تغرز في الدعاء
حتى تخرج من الجوف وتتركها في مكان مظلم او تدفنها في قبر كجوسي او
يهودي فادق الله فيه ومن خواص مغرداته لا سقام العدو ومعرفة
بليضة اخرى ما ان تكتب على حجر فويل ذ صاف عرضة لده اصابع
في يوم الميرخ في ساعة حال نقصان الشهر مع اسم من تريد
ان تغرز في نار لينة ان كان مطلوبك مريضه وحاجة ان كان
المطلوب قتله والنحر صبر وحللت ومن خواص مغرداته الخراب
دار العلة تكتب في شقة نيه يوم زحل بقطران وحله باد
حمام جاري ثم ترشه في دار من شئت خرابا يكون ذلك وله
ايضا بليضة اخرى ان تكتب في حرقه زرقا ثم تغسله قتله
و لو قد بدلت في دار من شئت ومن خواص مغرداته هلكه
منه تريد تكتب على رغيف ثم تغر عليه سورة الرعد بعد دعاء
تطهر في خمسة كلاب وتقول عند اصطاد كل واحد قلدن
ومر قوا جلده فانه يحل به الولد والشبور ومن خواص مغرداته
استكان المريف ان تكتب في باطن لفة او على اصابع الخش ثم
تسلو عليها ونغم في الصور فقصق الآية ولما جاء موسي

٢٧
ليقائنا الآية خشا وعشرين مرة فاه نصبح فهو معجبا وان لم يكن
فهو من السوداء وان ضحك فهو مشهور ومن خواص مغرداته الخراج
المشجور ذكرها ابن سبعين وهي ان تمل خاتما من فضة في شرف القمر
وتنقش عليه مغردات الخاتم كل واحدة في محلا من الوقت على نحو الابر
الطبيعي فتبداء بالاذن ثم الجيم الي آخرها لكن تغرد عند نقش
الاذن اية شيئا وعند نقش الجيم جليش شيئا وعند نقش الابر
لصطوش شيئا وعند نقش الراي زقطا شيئا وعند نقش
الطاء طاش شيئا وعند تمام السبع من كل حرف تقول يا حدم
هذه الاسماء اخر جوا فلدن ان قلادة من هذه الشجر او من هذه
المنزلة فما سرع وقتا فاقربه بحق هذه الكلمات ثم انك تعلق
بهذه الخاتم على قطعتين من شمع وطلا وتطلى الشجر لحدوها
وتدفن الاخرى في موضع الشجر وتقرأ الاسماء السابقة على الصفة
السابقة مع الفرعية شيئا والآخر حال النقش حال النقش
والوقت السندروس والعود والكندر فاذنه يخرج شربا
ومن خواص مغرداته للحمية تكتب على بيضا يوم الخميس مع اسم من
تريد وامله وتكتب مولها ولقد علمت الحجة انهم لم يظفرون
وتدفن في نار لينة بحيث تصل اليها الحرارة من غير ان تحرق ماء غلي
سب ايام او اسبوع الا اثر في الحية تاء ثير اعظيها ومن خواص
مغرداته لقضاء الحوائج تكتب في كفك ثم تدخل على من شئت تقضي

ومن خواص مفرداته لمنع السفر تكسب معكوسة هذا طرحتها في
 اثر من شئت منه من السفر مع اسمه وتعلقه على وتد حمار اسود
 وتقول عند تعليقه ولوارادوا الخروج الى القاعد من فردناه الى لربيع
 اقصرب سبهم الى العذاب فشا وعشرين مرة ثم تستمر الى القربا الوتد بعد
 قلعه ثم ترده الى محله وتغربه وتقول ايها الوتد اني اخذتك ومن
 اها هنا قلعتك ولفلان سمرتك لا يكون ولا يزول الا حوكل يعقد
 او يدور سبع مرات ويكون ضربك للوتد في المحل الذي قلعه منه
 للسؤل ومن خواص مفرداته للسؤلوي تكسب معكوسة ايضا في ورقة
 قلحاس وتقرأ عليه من اول سورة الكهف الى وطا انشائه الا
 الشيطان وقوله تعالى ولقد عهدنا الى ادم ان يتركنا خشا وعشرين
 مرة ثم تكسبه على الرق ثم يجر بالرافت عند دخول الفراش فانه يحب
 لا شلوي عن العشوق والله الموفق الباقى الثاني في الوصف لمربع
 اعلم ان الوصف للمربع هو الارقاق الزوجية وله من الاقلاد
 من القل الشادش ومن الكواكب المشتري خلا فالن قال انه ليطارد
 في كما تقدم به القول فاذا اردت ان تعرف على شاحة ضلعة تقول
 اربعة في اربعة ستة عشر وها واحد يبقى سبعة عشر
 اربعة في نصف الضلع وهو ثمان يبقى ثلاثين الفصل من العدد الذي
 اربعة في تربيدنزله في المربع واقسم باثني اربعة اقسام واربع
 اربعة في الوصف بزيادة واحد وخبره في اخر دور منه وصفه مشيه
 من اقل ازلن سطور يعجب حبسك وهذه صفة كما ترى
 فاعرف في نصف الضلع وهو ثمان يبقى ثلاثين
 هذا

هكذا

٨	١١	١٤	١
١٣	٤	٧	١٤
٣	١٢	٩	٢
١٠	٥	٤	١٥

وهذه صفة مربع من كسبه
 وعلقه على صفة كتابه
 الحدي فانه يخف ويقل
 ويرى وهذه صفة

٨	١٤	١	١١
١٠	٤	١٥	٥
٣	٩	٦	١٢
١٣	٧	١٤	٤

والسط وهذا مثاله

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٤
٥	١١	١٠	٨
١٣	٤	٣	١٢

نأدته كن هادكل وهذا مثاله
 ومن طرق المربع هذه وهذا مثاله

١٥	٦	١٤	١
٤	٩	٧	١٣
٥	١٢	٤	١١
١٠	٣	١٣	٨

وهذه صفة مربع حلق وصراط
 مشيه احب حسا يجر سبدي
 نساه كريم هدي رجمه زهي
 بالودي على طلعة لطيف مني جاني
 واقبل وهذه صفة هكذا

٨	١٥	١٠	١
٤	٩	١٢	٧
١٣	٦	٣	١٤
١١	٤	٥	١٤

وهذه طريقة اخرى في المربع
 وفي بعض الرسائل ان الراء
 تكتب في ظهر الوصف المحتل فيه
 العدد المستخرج من الكسر والسط

ومن طرق المربع هذه الطريقة
 وتطم بعضهم ضابط مشيه فتان
 اهيف حاد يجلو سمرة زين به
 عقتي طلل لمل مله جيري وصل

١٢	١١	٦	١
٤	٥	١٤	١٥
٩	١٢	٣	٨
٧	٤	١٣	١٠

٤٠ فصل وفي المربع صفتان عظيمتان للمحبة والوفاء وقضاء الخواص
لأنه يلتزمونه لجميع أعمال الخير فإذا أردت ذلك فبتدي بهم
الطلوب وتقر به دورا من المربع ثم تبتي بالخامسة من أول
الدوران الثاني إلى آخره ثم تبتي بهم الطالب من الدور الثالث
إلى آخره ثم تجمع ما تحصل في الصفح الأخير وهو الذي فيه الجبر
وتسقطه من أصل عدة ودود الكبرى وهي ستة عشر ألفا
وما تبقى من أصل العدة المذكورة كل به بقية الوفق وهذا مثال

محمد	١٥٨٣٠	٥٥	٤٣
٩٤	٥٢	٤٤	٩٣
٥٨٤٩	٥٣	١٥٨٣٤	٩٤
١٥٨٣١	٩٥	٩٥	٥٤

وأما الصفة الثانية إذا أردت ما تقدم
فأنه تبتي باسم الطالب في بيت
المفتاح وتقر به أربع بيوت ثم ترفع
اسم الطالب في البيت الخامس عشر وتقر

به أربع بيوت ثم اسم ودود بالعدة الصغرى وتقر به أربع
بيوت ثم تجمع اسم الطالب والطلوب واسم ودود وتزيد على
١٦ الألف وتسقطه من أصل عدة الصدقة وهي ألفا وألفا
١٠٠٠ وتترك الباقي في البيت الثالث عشر من الوفق الخ يكون

محمد	٨٣٤	٤٤	٥٦
٩٣	٥٥	٩٣	٨٣١
٥٤	٥٥	٨٣٤	٩٤
٨٣٣	٩٥	٩٥	٤١

صحيحا وهذا مثال
فصل ومن طرق المربع طريق
أصوح زبده وهذه الطريقة
لأنه يضع الدال المحبة والصلح بين

المتبايعين

المتبايعين وهو أن تضع أخرج زبده في بيوتها حكم المني
العدد ثم تأخذ أسما مناسبا للمجاهد أو أياه وتسقطه من
١٦ وتقسم الباقي نصفين وتترك نصفين منها في بيت
الصدقة وتبقى زيادة واحدة إلى آخر الوفق مثال ذلك
محمد يجب محمد بحق الأري جميع أعدادهم ٣٧١ تسقطه
١٦ يبقى ٣٥٥ نصفهم ١٧٧ والجبر واحد ترك في البيت

١	١٨٣	١٧٩	٢
١٨٠	ز	ب	١٨٤
و	١٧٧	١٨٥	٢
١٨٤	د	٥	١٧٨

الثالث عشر وهذا مثال
فصل في طريقة العمل بالطالب
المتقاربة هذا اسم الطالب
وزد عليه عدد كذا ٤٤

واحدة واستقطط طبعي الوفق ٤٣ المربع وما فضل بعد
ذلك قدر ربع وزد عليه واحدا وألفا وأبداه من الز
وأيا العليا بالذمير ثم زد عليه واحدا في بيت الباء وهكذا
إلى بيت الستة عشر والطلوب تزيد على عدده عدد دفر
٤٨٤ ثم تبدأ به من حيث انتهى الطالب تبدأ من كذا
إلى أن ينتهي إلى أول الوفق حيث وضعت أول كلمة الطالب
مثال الطالب سليمان ١٩١ زرها ٤٤٠ تكون الجمل
٤١١ استقططه من طبعي الوفق يبقى ٣٧٧ ربلا ٩٤
تزيد على واحد تغير الجبر ٩٥ وهو المفتاح والطلوب

اسم زوها ٨٤ عدد دفر نصر الحرة ٨١٥ تقط
 ٤ سم وهو الطبيعي بقي ٧٨١ ربوا ٩٥٥ وكل ضلع من
 الاضلاع السود للطلوب والاحمر للطلاب وهذا مقام

ومن السر التي
 اودعها الله تعالى
 في هذه الاعداد
 انك اذا
 اطقت شيئا
 عدد دفر هب
 رمان او زينت
 واطقت انت

٩٥	١٠٩	١٠٥	١٠٤
٤١٤	١٩٨	٤٠١	٤٠٤
١٠٢	١٠١	٩٦	١٠٨
٤٠٠	٤٠٥	٤١١	٤٩٩
١٠٠	١٠٣	١١١	٩٧
٤٠٢	٤٠٣	١٩٦	٤١٠
١١٠	٩٨	٩٩	١٠٤
١٩٧	٤٠٩	٤٠٧	٤٠٤

منه فانه ينقاد لك ويحبه وهو سر عظيم مما اعطاه
 الحكماء ووصفوه في كتبهم وله صفات كثيرة مذكورة
 في مواضعها ومن طرق المربع طريقتان احدهما ان تاخذ
 اعداد قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا الي حكيم
 وهي ٧٥٣ واعداد قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم
 الي رحيم وهي ٤٤٤ هاتان الاعدادتان تشبهان
 الدرتين منقولتان من الحرف الكبير وتضف الي الاله الاولى
 عدد لا اله الا الله ويوسف ومحمد وكروصل من حبه
 ومفناطيس واسم الطالب وانه يلفظ ابن اوبنت
 واجمع

واجمع اعداد ذلك جملة واحدة واحذف منها النصف
 واحذف من النصف الفاضل اربعة وانزل به في مفتاح
 المربع وامشي فيه بزيادة واحدا الي البيت الشاين فان
 كان معك كسر فضعه في البيت الخامس ثم ترجع الى الاله
 الثانية وتاخذ عددها ونصف له محمد رسول الله و
 زليخا وخديجة ودفر وحديد وعدنان وصلح قدو
 حب واسم المطلوب وانه يلفظ ابن اوبنت وجمع
 عدد الجميع جملة واحدة واحذف منها النصف واحذف
 من النصف الفاضل اربعة وخذ الباقي وانزل به في البيت
 التاسع من الوصف وامشي بزيادة واحدا الى آخر الوصف
 وان كان كسر نزل في البيت الثالث عشر وتكتب حول الو
 فقه ما هو مكتوب فواثل عليه الدعوة ١٦ مرة يحل
 المطلوب الثانية ان تاخذ عدد آية عنانية وتضفه
 على اعداد اسم الطالب والمطلوب واقسمه نصفين
 نصف الطالب ونصف للمطلوب فان كان فيه كسر
 اجعله في قسم الطالب ثم ضف بقسم الطالب اسمه
 وانه يلفظ ابن اوبنت ولاله الا الله ومحمد ويوسف
 وكروصل من حبه ومفناطيس وذهب فزده تسع
 شيب واجمع عدد الجمة واحدة واطرح من ثمانية
 وخذ نصف الباقي ونزل في مفتاح مربع بعد ان تزد
 واسم الكسر في البيت الخامس ان كان وامشي
 فيه بزيادة

فيه زيادة واحدا الى البت الثامن ثم ارجع الى اسم المطلوب وخذ
 نفسه وهو النصف وفتح له عدد اسمه واما بالفظ ابن اوبت
 ومحمد رسول الله وزليخا ودفروان وسكن قد وجب وحديد
 وزيق فهذه اياما تسع نسب في مقابلة التسع الاولى واجمع ذلك
 جملة واحدة واخرج منه ثمانية وخذ نصف ما بقي من التسع
 التاسع من الوفق وكلمه بزيادة واحدة وان كانت كسر زلة في البيت
 الثالث عشر وهو من غير اس ثم استثنى بحده مائة اموال و
 عرفنا وقطر بقدر النسب التسع فاذ اكل الوفق است على
 ركنه الايمن الاعلى لادله الآله وعلى سطحه اهلها فشد
 وفوقها كرو عند هاهنا طيس وعلى ركنه الايسر الاعلى
 محمد رسول الله وعن يمينه تسعة عشر ووسى وعذر ركنه الايمن ا
 الأسفل يوسف والاشتر زليخا وتحت الالة المدخول بها في
 الوفق وتحت دفر وحديد وعن يمينه صل من كبد اب
 فشكل قد وجب وعند هاهنا تسع خديجه وعن يمينه اسم
 محمد وحوله تلوق داير وتصل تسعين واحدة بحلا
 الطالب والثانية في الطبع الغالب وكهوان تسعة اعداد من
 الوفق على العناصر والباقي على تسعة ثم تعلق التسعين
 على محور طيب مناسب للطبع الغالب وتقرأ عليه هذه الدعوة ١٦
 مرة فانه يدور وتقضي الحاجة في وقتها من تراء خير ان شاء
 الله تعالى وفي كماله الذي هو رزقي وقته فاختفظ به
 وانتم عن غير اهلا وفي هذه الصفة نقول

يا شمعانية يا

اشمعانية يا شمعانية يا نور انيرة يا روض حانية يا
 شمعانية يا رخاينة يا شمعانية وحركوا الزواجر الرضا
 نة الساكنة المستكنة في طبع كذا وكذا بحق كذا وطوبى
 طوبى شمعان شمعان محبة زار حبيبه هوادة حاج عليه
 انلق بسلام صل من كبد اذ وسكن قد وجب زليخا حيت
 يوسف عليه السلام خديجة حيت محمد صلى الله عليه وسلم
 جذب المعنا طيس المدبرة الذهب الزريق وغالوهم وجالوهم
 واستمر هبوطهم وجاوا استمر عظيم هذا بحر عظيم للمحبة الدائمة
 بين كذا وكذا لادله الآله محمد رسول الله وتقرأ الآية بعد
 الدعوة ١٦ مرة والعمل يوم الخميس او الاثنين في اول الهلال اي
 في نوره وان كان الغمر في برج الطالب اوفى طبعه كانت اجود
 واحذر ان يكون في شجاع الطامع او يكون متصلا بخش
 او يكون الطامع منحوشا فاذ لا غاية في المحبة الدائمة لا تنفك
 لرسما ان كان الطامع صاحبه مسودا ثم يحمل الطا
 لب نسخة والثانية في الطبع الغالب من طبع الطالب
 بحسبان اسمه واه واهذا صفة العمل به فافهم
 ترشد اقلب هذه الورقة بحده

في الطامع

	عدد لواحقته	
	٢٦	٣٣
	١٦٨٣	١٢٨٣
محمد	٩٤	٥٣
ابن زينب	١٤٤	٣٩٣
لاله الاله	١٢٥	٣٥٣
يوسف	١٥٦	٢٤٨
كر	٤٤٠	٢٨٤
محمد	٩٤	٢٤٤
صل من يحبه	٤٥٠	٣١٤
مقاطيس	١١٧٠	٤٦
ذهب	٧٠٧	١١٩
جملة ذلك	٤٦٥٧	٣٥٩٣
المقط	٨	٨
الباقى	٤٦٤٩	٣٥٨٦
نصف الباقى	٢٣٢٤	١٧٩٣
الجبر	١	*

وهذا مبرع في عدد النسب التي في هذا المثال كما ترى

فصل في العمل بسر البناهل وهو في كل وفق وامثل لك بالوفق المربع وهو ان تنظر في مضاعج الوفق أى حرف من الحروف بالجل وزد عليه واحدا

٤٣٤٥	٤٤٩٩	٤٤٩٥	٤٣٣٣
٤٤٩٦	٤٣٣٤	٤٣٤٦	٤٤٩٨
٤٣٣١	٤٤٩٣	٤٣٠١	٤٣٤٧
٤٣٠٠	٤٣٤٨	٤٣٣٩	٤٩٤

واترله في البيت الثاني ثم زد عليه واحدا وترله في البيت الثالث ثم زد عليه واحدا وترله في البيت الرابع واما الدور الثاني ان تخط ماني بيت الثمانية واسقط منه ثلاثة وترله في بيت الخمس وزد عليه واحدا وترله في بيت السادس ثم زد عليه واحدا وترله في بيت السابع والبيت الثامن هو الذي نقصت منه العدد واما الدور الثالث فخط المالحون المكتوبة في البيت الحادي عشر واسقط منه اثنين وترله في بيت التسعة وزد عليه واحدا وترله في البيت العاشر واما الحادي عشر فهو الذي نقصت منه العدد ثم زد على ماني بيت الحادي عشر واحدا وترله في بيت الثاني عشر ثم اقط الى ماني بيت الرابع عشر وانقص منه واحدا وترله في بيت الثالث عشر ثم زد واحدا على ماني بيت الرابع عشر وترله في بيت الخامس عشر ثم زد واحدا وترله في السادس عشر وقدم الوفق وهذا مثاله كما ترى

السر الناطع

ومن خواص هذا الوقت المثل
فيه اسم تعالى قتل اذا حمله
صغير ضيق قد يطل مشيه فانه
يمشي وتفضل القوة الزائدة
وهذه صفة وفق القرآن ومن

م	ث	ج	د
١١	٣٩	٣١	٣٩٩
٣٨	٨	٣٠٢	٣٢
٣٠١	٣٣	٣٧	٩

خواصه انه اذا كتب ووضع عند مريض شفاء الله تعالى
وان حضر اجله خفف الله عنه وخواصه عجيبة في المحبة والقبول
والرغبة وكلما اردت بحسب نيته عند قوله وهذه صورته

ومن كتب هذا الوقت الا
في الذي هو يسر للدخل
وحمل معقود ويكتب
ويسقى له ايضا فانه يتحل
وهذه صفة كما ترى

٥٢٩٩٩٣٧	٥٢٩٩٩٤٠	٥٢٩٩٩٤٣	٥٢٩٩٩٤٦
٥٢٩٩٩٤٩	٥٢٩٩٩٥٢	٥٢٩٩٩٥٥	٥٢٩٩٩٥٨
٥٢٩٩٩٦١	٥٢٩٩٩٦٤	٥٢٩٩٩٦٧	٥٢٩٩٩٧٠
٥٢٩٩٩٧٣	٥٢٩٩٩٧٦	٥٢٩٩٩٧٩	٥٢٩٩٩٨٢

فاد ذجا	وعذر ذجا	جعله دجا	وكان وعذر ذجا
٧٨٦	٤٩٢	١٣٣	٧٨
١٣٤	٣٧٧	٧٨٧	٢٩١
٣٧٦	١٣١	٢٩٤	٧٨٨
٢٩٣	٧٨٩	٣٧٥	١٣٢

واما دعوة المربع او نزلة
فيه ما اردت من المحبة
فقر عليه هذه الدعوة بعد
قراءة الاسماء المنزلة فيه
فان حاجتك تفيض
وهي هذه تقول يا
لعلمانية يا شمانية

يا هوانية يا نورانية حركوا الارض واح الروحانية الساكنين
في طبيعة فلان الملائكة في قلبه الجائل في ذهنه السارة في اعضاءه
المرتبة في قلبه الا ان ياتي حتى يد يا كل ولا يشرب ولا ينام حتى
يقضى حاجتي حتى هذه الاسماء عليكم شفاء شفاء
متعال فوق علوه اجيبوا وحركوا فلان يا اخدام هذه الاسماء الو
حاء العجول الساعة ويحور الدعوة حرمل وهذه طريقة
في المربع وهي انك تنظر الى ما في البيت الثاني من الحروف واطرح
من عدد هاء ونزلة في المفتاح وزد عليه واحد ونزلة في البيت الثالث

وزد عليه واحد ونزلة في البيت الرابع وبه تم دورتم انظر الى الحروف
التي في البيت السابع واطرح من اعدادها ثلاثة وانزل بالفاضل في
البيت الخامس ثم زد عليه واحد ونزلة في البيت السادس ثم زد على ما في
البيت السابع واحد وهو الذي انقصته ونزلة في البيت الثامن وبه
تم الدور الثاني ثم انظر الى الحروف التي في البيت التاسع وزد على حافيه
من الاعداد واحد ونزلة في البيت العاشر ثم زد واحد ونزلة في البيت
الحادي عشر ثم زد واحد ونزلة في البيت الثاني عشر وبه تم الدور الثالث
ثم انظر الى الحروف التي في البيت السادس عشر واسقط من اعدادها
ثلاثة وانزل بالفاضل في البيت الثالث عشر ثم زد عليه واحد
ونزلة في البيت الرابع عشر ثم زد واحد ونزلة في البيت الخامس عشر
والبيت السادس عشر الذي نقصته ولقد مثاله اقلب بحده

٥٢٩٩٩٥٠

مكتبة
٥٤٦

٥٤٨	٤٥٢	٩٨	١٢٩
٩٧	عليك ١٣١	والوقت ٥٤٧	٤٥٣
١٣١	مسي ١٠٠	مجيء ٤٥٠	٥٤٦
٤٥١	٥٤٥	١٣٢	٩٩

ومن خواص هذا الوفق المحبة
والإلفة بين المتباعين إذا
أردت ذلك فادّيت أسماهم
في ورقة في ساعة جيدة وضع
الورقة بين يديك وخذا ربعين
حصوة كندر قدر الفلفل ومثلها تفاح الجبن واقسم بخورك سبعين
وبخرجية من كندر ووجه من تفاح الجبن وانت تقرأه أكثر شيء حتى
تتم حرق الخور وكلما قرأتها خمس مرات تقول توكلوا يا خدام هذه
الزينة الشريفة بالقاد المحبة والمودة بين كذا وكذا بحق هذه
الأسماء وهذه الآية عليهم ويركأ رطل لديهم ومحمد قال للسموات
والأرض ما أطوعا إلي طاعة فإذا تحت الضراعة فارسم الوفق
المتقدم الذي قم والفن عليك محبة مني في ورقة وأكتب معه هذا
الربيعا وهو اللهم أني أسألك يا الله يا حي يا قيوم يا مبدئ يا معز يا ذا الجلال والإكرام
ولا تخلف ظنهم الظنونة ولا تهمهم الوصفونه ولا تنقتهم الناعثونه
يا مبدئ يا معز يا ذا الجلال والإكرام إذا أراد شيئا أن يقول
له كن فقلو له أسألك أن تدعني الحية مرة كذا وكذا تحية هذه
الديان الشريفة يحسنونهم حب الله إليهم لو انصقت إليهم
وأنه حب الخير كندره والفن عليك محبة مني إليهم اللهم
يا مبدئ يا معز يا ذا الجلال والإكرام ملكا نصفه مني شريح ونصفه مني نار
فقد النار نذيب الشبح ونار الشبح يضيئ النار والملاك يبارك

٥١
 بماء القندار يسوع قدوس رب الملائكة والروح القدس يا
 انفس يا رب النور والنار الفريدة قلوب عبادك الفانية لدا ولد
 انا على كل شيء قدس وعلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
 فصل في خواص الكواكب فوق المربع من خواصه انه اذا انقش على خاتم
 واليزان في شرفها ونختم به على كل شيء تريد حفظه وصونه فانه يكون
 محفوظا محبوسا لا يقدر ان يقصده الشارق ومن خواصه انه اذا انقش
 على خاتم قنطرة والشمس في الحوت والقمر في السرطان فمن حمله او نختم به ازداد
 في حشمته ومهابته واذا حارب انظر على عدوه ومن خواصه ان يكتب في
 كاغذ او ينقش على خاتم والزهرة في الدرجة الخامسة متصلة بالقمر
 اتصال الخبز وتكون في الدرجة الخامسة عشر من الميزان او خمسة عشر
 من الحمل او من القوس او على كل حال اتفق فانه حامله يكون محبوبا
 بحيث لا يستطيع الصبر عنه وان كان القمر متصل بالبرج من لا تثليث
 او تسديس فانه حامله يقلب من خاصمه ولا يلاذ احد يقاومه ومن
 خواصه ان من نقشه على خاتم ذهب وزنه مثقالين وبخره بعود
 بطيبه بسك وقت طلوع الاسد فانه حامله ما توجه الى الملوك
 في حاجة الا قضيت وكفى شرهم ومن خواصه ان من كتبه في كاغذ
 او نقشه في خاتم والزهرة في خمسة عشر من الثور او خامس عشر من الميزان
 او سابع عشر من الحوت والقمر متصل بالبرج من تسديس فانه حامله يكون
 محبوبا مكرما لا يهبر عنه ساعة ومن خواصه انه يكتب على كاغذ ويوضع
 في الشئ المسافر من احوال وغيرها فانه يحفظه من الشرقة واذا

وإذا نقشت أو كتبت على رصاص وحمل الصياد فإنه يكثر صيده ومن خواصه
 إذا خضت من عدوك وكتبته في درجة كعبك زحلي أو قريبا منه والشمس
 في درجة الشرق فإذا اردت قهر عدوك اخذت الماء الذي فيه الشكل فحملك
 فإنه أي العدو لا يعمل اليك بكره انتهى باب الثالث في الوفاء للشمس العلم ان الشمس
 له من الأفلوك الفلك الثالث ومن الكوكب الميرخ فاء إذا اردت ان تعرف مساحة
 الفلج فقول خمسة خمسة خمسة وعشرين زد بها واحد ابقى ستة وعشرين
 اضربها في نصف الفلج وهو ثمان ونصف ستيع خمسة وستين فهذا عدده ومسا
 حة ضلعه واما عدده المنقول منه فاء إذا اردت ان تعرف فقول ٥ في ٥
 خمسة وعشرين انقص منها واحد يبقى ٢٤ اضربها في نصف الفلج كما تقدم وهو ثمان
 ونصف ستيع ستين فهذا عدده المتعدي منها فاهما ارفع كل من العددين والأعمال
 انقص منها العدد المذكور وما تبقى اقسمه خمسة اقسام وانزل بقسم من اقسام
 في الفلج على الفلج الطبيعي بزيادة واحد الي بيت ١ فتع فيه الجبر ان كان وال
 فلا وهذه صورته

١	٧	١٣	١٩	٢٥
١٤	٢٠	٢٦	٣٢	٣٨
٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥
٢٨	٣٤	٤٠	٤٦	٥٢
٣٥	٤١	٤٧	٥٣	٥٩

ونظم هذه الطريقة
 مشبه فلك الرقعي
 ليدرج شمس خليل
 اصطلاح يوما من على
 فوادي زليل جاودي نذره
 صفى شاد داري حفي كاني قاد
 رتاه قهانيا تم نظم الوقت فاسمعه
 وهذه طريقة اخرى في الخمس

١	١١	٢١	٣١	٤١
٧	١٧	٢٧	٣٧	٤٧
١٣	٢٣	٣٣	٤٣	٥٣
١٩	٢٩	٣٩	٤٩	٥٩
٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥

وهو مدور بمحاق وهذه صفته
 في الحقيقة الأخرى التي تلي هذه بقده

١١	٧	٢٠	٥١	٢٤
٢٥	١٢	٧	١٧	١
٢٤	١٨	١٣	٨	٢٤
٢٣	٩	١٦	١٤	٣
٢٢	١٩	٦	٢١	١٥

١٨	٧	٢٢	١٤	١
١٢	٢٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٢	١٤
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٤	١١	٣	١٢	٧

١٧	٢٣	٣٤	١٠	١١
٢٤	٢٠	٦	٥	١٨
١	١٩	١٤	٧	٢٥
٨	٢١	٢٠	١٤	٢
١٥	٢٢	١٦	١٢	٢١

ومن نزل هذا الخمس
 بجمع الخمس المعلق فيصير وفق
 عشرين في عشرين فاء إذا نزل القمر بمزلة بحيث يكون
 الخزيات فنزل دال المشرق في القمر موسع الإبدان
 تلك المنزلة بالشروط القليلة وبجرة
 بالراحة الطيبة فاء إذا وضع في محل جباب له النافع وطرد عنه الصايب
 وإذا علق في بيت المرد عنه السر وإذا حمله مفروض احترق عارفه
 وهذا مجرب صفة وهو المربع المدور المعلق
 وهذه صفة الخمس وهي قرينة

٨	١٥	٧	١
٢	٩	١٦	٧
١٣	٦	٢	١٤
١١	٤	٥	١٤

وهذه طريقة أخرى في الخمس وهذه صفة
 مشبهات وتؤخذ حروف هذه
 الشطر عشر صدق هكت فجن ذوخ
 يعيم وهذا مثالها

١	٢٤	١٧	١٠	١٣
٢٠	٨	١١	٤	٢٢
١٤	٢	٢٥	١٨	٦
٢٣	١٦	٩	١٢	٥
٧	١٥	٣	٢١	١٩

وهذه طريقة أخرى

وهذه طريقة أخرى ونظمها بطر
 للشيخ المصوري فقال
 لو طبت صبت وما سواك على حوي خالف جبرولا
 تلقى ذنبك قد مضى ذرات بدى ثقب در شقار
 مكات

الطريق

٥٤ يجازي يا نبي حلما فتصيح ناهضنا وهذا مثاله وكذا هذه

وهذه طريقة أخرى فقوله من هذه رسالة في الفن وهي هذه

٧	١٨	٩	١٦	١٥
٤	٢	٤٣	١٤	٤٤
٥	٢٥	١٣	١	٤١
٢	١٢	٣	٤٤	٤
١١	٨	١٧	١٠	١٩

٧	٤٤	٥	٨	٤٣
٦	١٢	١٧	١٠	٤٠
٥	١١	١٣	١٥	١
٤	١٦	٩	١٤	٤٤
٣	٤	٤١	١٨	١٩

وهذه صفة مخش في وشط مثلث قاتري وهذا مثاله

٧	٤٤	٥	١٨	٤٣
٦	١٢	١٧	١٠	٤٠
٥	١١	١٣	١٥	١
٤	١٦	٩	١٤	٤٤
٣	٤	٤١	١٨	١٩

قائده من نزل اعداد سورة لقود في مخش وطالع شعيد واستعمل الشروط المختيرة قائده حامل يا امن من السخوخ مادام علي وهذه صفته كما ترى ٥٥٩٥ ٨٥٧

١١١٩٠٥	١١١٩١١	١١١٩١٧	١١١٩٢٣	١١١٩٣١
١١١٩١٨	١١١٩٢٤	١١١٩٢٧	١١١٩٣٠	١١١٩٣٤
١١١٩٢٨	١١١٩٣٥	١١١٩٣٨	١١١٩٤١	١١١٩٤٤
١١١٩٤١	١١١٩٤٥	١١١٩٤٨	١١١٩٥١	١١١٩٥٤
١١١٩٥٥	١١١٩٥٨	١١١٩٦١	١١١٩٦٤	١١١٩٦٧

فصل

٥٥ فصل وفي الخمس طريقة أخرى يقال لها مقلوب المخش وهي عجيبه السر لكل شئ اردته وهي ان تنزل في وسطه اعداد الحاجة لائنة ما كانت كما يستجد بفتح او دفع مقرة او فلاك با ان تقول اللهم افعل بكذا وكذا بحق اسمك الفار الفل فلان والعلو فلان وانزل في حشيب الحامية وتجمع هذه الاعداد في عدد ذال دجلة واحدة وصنف لها ١٨ عدد سدرم تولد من رب رحيم وتنزل في الوسط وامش بعد الآية والاسم المناسب الي بيت العشرين ثم اجمع عدد البيوت العشرة في الثلث الاعلى واستقطب عدد هام من عدد سورة يسى وذلك العدد هاتين الف وستة وعشرون الفا وستة وستة عشر ٤٤٦٦١٥ وما بقي نزل في البيت الحادي والعشرين وافعل كما فعلت اول الامر اوفق وقد كمل الوفق ويكون ضلعه عدد السورة ثم نلقه في حشيه واقرأ عليه السورة على البحر الطيب الراحة واحمل او وضعه في المناسب كمثل المقصود وهذه صفته كما ترى

٩	٢٤	١٣	٥	١٧
٣	٢	٧	٤٤	١١
٤	١٤	١	١٨	١٠
١٦	٨	٢٥	١٤	٤
١٥	٢	١٩	٦	٤٤

وهذه طريقة أخرى غير هذا الطبيعي والتقليد كما تقدم ولذا اعناه

٨	٤	٢٥	١٦	١٤
٢٠	١٧	١٣	٩	٥
١٤	١٠	١	٢٤	١٨
٢	٢٣	١٩	١٥	٦
٤	١١	٧	٣	٤٤

فصل في شرح الخالي افرده المشايخ بالتأليف العظيمة وكل
منهم اتى فيه بالسلوك غريب وبصريح بسلام صعب لا يفهم الا
بحول الرجال ولهذا كثرت فصوله وختمت بسلام في الا ان بسلام بعزل
الماء خذ قرب الفهم ان شاء الله تعالى فاء قول وبالله التوفيق
والسلوك في طرق فصول اول ما يستداه في تعريف هذا
الوفق بالظلمة حدشا وخبثا ونقصا في النية فيه وقصد التقرب
فيه الى الله تعالى بصرف فناء فناء الى ما يوصل الى الله تعالى
من جلب نفع او دفع ضرر مشعر للاجابة بالدعاء لقوله
تعالى ادعوني استجب لكم اما عاجلا و آجلا والتاثير غير السبب
لديه فحيث ما عرضت لك حاجة دينية او اخروية فركبه
ولا تلتفت الى العمل وان رصده فربما كان له فصل في غناية
الاسماء والالايات للحاجة اذا خلوا لسانك من امرين اما خيرا
او شرا والخير اما جلب لك او لغيرك او دفع ضرر لك او
الجلب اما جلب رزق او حيوان ناطق او غيره من عطف
او طلب جاه او تحصل علم او عبادة او غير ذلك من المآرب
فاء ان كان طلب رزقا فتأخذ من الاسماء ما يوافق رزقا
مثل الرزاق الفتاح الغني الالهي ذي الطول الواسع حب يناسب
المعطي وما شاكل معنى لا طبيعة ولا عدة وان كان
عظما فتناسب عطف روف رحيم ودود معقب القلوب
وما شاكله وان كان طلب مطر فتناسب قوله تعالى
استغفر واركم الى السماء وان كان طلب فهو فتناسب
وقيل يا ارحم الراحمين ماء كنه في غيب الماء وتصف الى

وتصف الى عنصر النار كما تصف لما قبله عنصر الماء وان كانت
طلب جاه فتناسب رفيع كبير وما شاكله وان كانت سفر في بر فتناسب
سبحان الذي سخر لنا هذا الخ وان كانت في بحر فتناسب بسم الله
بحر اطي رحيم واذا ادوت قمع ظالم امانت تريد ضرة او دفعه
فاء ان كان قتله فتناسب مهلك مميت وان كان ضرة فتناسب
الباعث الشهيد القوي النصار القهار النقم وما شاكله وان
كان طلب كشف عاقبة امر فتناسب عالم الغيب والشهادة و
الحاصل انك تلاحظ معاني الاسماء وتطابقها للماء رب فتعلم
به والله الموفق للصواب فصل في طرح ما تدخل به في الوفق
فتأخذ اسما واكثر اية علي ما تقدم فتحصل عددها بالجدل الكبير
وتطرحه بعد اسم الله تعالى ديان وهو خمسة وستون فما حصل
من الطروحات تحفظه ثم تأخذ من كل طرح فردا او تجمع
الافراد وتدخل بها في بيت الامداد على ما شئت ان شاء الله تعالى
ولا بد من ان يكون اكثر من طرح لئلا يكون متحدا مع الغالب
ولو كان كسرا فاء في فصل عن الطروحات اقل من طرح فهو
كسر فله بيوت فيضم فيها كما ياتي وانما طرحوه بالاسم ديات
لانه سره وهو من اوزان المبالغة فهو مشعرا ان من تدني
بسر هذا الوقت يكثر دينه ويخلو قلبه مما شوى الله تعالى وهو
السمي غدا بالافقد ويتصف بنقيضه وهو الوجود وهو مشعرا

أصل المراد والله الموفق فصل في كيفية الدخول بالطرقات
 تارة هذا أفراد الطرقات وتحتلها عددا واحدا العقل الهندسي دلايل
 منه لأنه قلم الحكمة وبه قامت أسرارهم فوضعه في بيت الأحاد
 من الخمس وهو ثالث أول الأضلاع عرضا ثم ثاني الخامس
 ثم أول الثاني ثم أول الخامس ثم خامس الرابع ثم رابع الرابع ثم أول
 الرابع ثم خامس الثاني وهو بيت المضاعفة لأنه تزييد كل
 بيت على ما قبله مثل ما دخلت به في بيت الأحاد حتى يبلغ بيت المضا
 عفة فتزيو مثلين ثم رابع الأول ثم رابع الثالث ثم ثالث الأول
 ثم أسفله ثم خامس الثالث ثم خامس الأول ثم رابع الخامس
 ثم ثالث الثاني وهو بيت المضاعفة أيضا فتزيو فيه مثلين
 أيضا ثم خامس الخامس ثم رابع الثاني ثم ثالث الخامس ثم ثالث
 الرابع ثم ثانيه ثم أول الثالث ثم أول الأول وقدم هذا الوفق
 بالانتقال الهندسي وقسمة اعتدالية حتى أخذ كل ضلع عدده
 قسمة متساوية طولاً وعرضاً وقطره في القلب خالياً
 فتضع فيه سرماً وافق مع ما ينضم إليه ويعبر به القلب
 فيكمل به وضعه وينطبق به سره ونظم بعضهم ضابطاً يشبه
 فقال جلد شمس وجهه راحل في قف صفي شمس
 دامة خا بقدر ورقة له حال تفره حاز خده طلاع
 تسو اية عن كل اية الله فعل إذا نزل قصير على ما تقدم
 فلا فرق بين الخير والشر فهذا هو المعروف عند ربان وقد ذكر

و قد ذكر بعضهم ان هذا في تعريف الخير واما الشر فشيء
 بالاعقاب عكس الخير وهذا صفتها كما تريب للشر

١٦	١٠	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٤١	٩
١٥	١١			١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	١٧	٢٢	١٧	٤

١٦	١٠	١	١٠	١٦
٩	٤١	١٩	١٣	٣
١٥	١١			١٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٤	١٧	٢٢	١٧	٤

فصل في ادخال الكسر العلم انه اذا بقي معد على الطرقات
 كسر لم يكمل طرحاً فاذا دخله في بيوت الكسرو ضابطاً ان تضع
 نقطة في البيت الأول والثاني فتسري به على شير الفرش
 فتعد البيت الثالث فتضع فيه نقطة ثم في البيت الذي أسفله ثم تسري
 منه كذلك حتى تسري الى آخره فيصير في كل ضلع نقطة بحوزة
 طولاً وعرضاً وقد جعل له بعضهم امة فاذن ذلك على بيوت الكسر
 وهي خمسة احرف بمجموعة في قوله جاد به فالجيم ثلاثة تدلح
 على البيت الثالث من الضلع الأول والالف اشارة الى البيت
 الأول من الضلع الثاني والذال للرابع من الثالث والباء للثاني
 في من الرابع والهاء لل خامس من الخامس فاء ذال رت تنزل هذا
 الكسر مع العدد فارسم هذا الكسر على كل بيت من بيوت الكسر
 فاذن ارجع الى البيت الكسر ففهم هذا العدد الى عدد هذا البيت

ووضع عدد واحد وتركة في بيته وتأخذ ما اجتمع لك في ذلك
 البيت من غير كسر وسريه على ما تقدم الى ان تفصل بيت كسر
 آخر فتفصل كما فصلت اوله حتى يكمل الوقف فتخرج فتخرج
 لك العدد كله موافقا من جميع اضلاعه طول وعرضا وقطر
 فصل في تقسيم البيت الوسط وله وجهان الاول منها وهو
 الجاري بين الناس ان تجمع عدد اربعة اشياء عدد الاسماء
 التي وقفتا وهو عدد ضلع وعدد اسماء ان كان الخبز من
 غدا اسم امك حبا كان غالبا عليه اسما او لقباً او كنية
 فتضعها كما غلبت وان كان للشر فقد اسم المطلوب
 خاصة وعدد الجلالة في الخبز والشر وعدد اسم الملك
 المناسب للوجه احد الملكين للخبز وهما جبرائيل وميكائيل
 واحد الملكين للشر وهما اسرافيل وعزرائيل فتجمع
 ذلك عدد واحد وتدخله في البيت الوسط وهذا اليوم
 اقرب لحفته وعدم السامة فيحصل منه جمع الاله
 وهو المطلوب في الدعاء كما تقدم والوجه الثاني ان تجمع
 عدد الاضلاع الخمسة واسم الملك واسم الجلالة و
 واسم الطالب والمطلوب واسم الحاجة من عطف او قهر
 مثلا

٦١
 مثلا وعدد الطابع الاربعة وهي نار وتراب وهوا وجماد وطينة
 المطلوب وتقف الى ذلك غنكه وهو ١٨٤ تجمع ذلك كله غنكه
 عدد واحد في البيت الوسط ولعدا الوجه يليق باهل الاجتماع
 منه السالكين طلو البان فانه اقوي في التأثير لثرة الدعاء فيه
 فصل في ذكر زيادة ذكرها بعضهم فمن ذلك انك لا تقف العدد
 المتقدم في البيت الوسط الا بعد رسم الجلالة اعلى ثم اسم الملك
 المناسب للحاجة تحت ثم الطالب والمطلوب تحتها ثم العدد
 تحت الجميع ثم انك تكتب الاسماء التي عمرت الوقف بعدد ما
 خارج الوقف على جهات كما اعددتها للدخول معرفة ان
 ثمة بيا النداء وعارية عن كل حال في بطاقة ثم اجعل البطاقة
 حال السجود اي مكانه فاء اذا وضعت فانصب والي ريد فارغب
 بهذا الوقف الله والظاهر ان هذا لا يقوم منه سر وهو خلاص
 العمل الذي ذكره الناس واحارسم الاسماء خارج الوقف
 على جهات فهو كمال له وكذلك البطاقة مكان السجود
 فصل في استخراج الدلالة من الوقف فتجمع الطرفين و
 فتستخرج منه مالا وتعني بالطرفين طرق القطر الاربعة
 التي في مستديري ذلك القطر ثم الطرفين الاربعة وتشتطق
 عند الما وتجمع المبتدأ والمنتهى وتشتطق منه مالا
 وتجمع

وتجمع عدد الضلع الأول وتستطيق منه ملكا فهذا أربعة
اعلاد تليها عا جبراة الأربع ثم ثا خذ الأضلاع الخمسة
وتستطيق منه ملكا وهو الحاكم ثم تاخذ عدد ما في البيت الوسط
وتستطيق منه ملكا وهو الضابط ثم تحذف عدد ما في البيت الوسط
في أربعة وتستطيق منه ملكا وهو الغاية فتقسم على أربعة
بالحاكم وعلى الحاكم بالضابط وعلى الضابط بالغاية وعلى الغاية
بإسماء التي عمرت بها الوقوف وصفة القسم بالملل
ان تقول اقسم عليكم يا معشر الأرواح الروحانيين
كئين الظاهرين المتوكلين بحسن الأضلاع فاني اقسمت عليكم
بفعل الحاكم عليكم اجب يا ملوك وانت يا فلات وانت يا فلات
وانت يا فلات الا ما فعلتم بفلات كذا وكذا فيحقه عليكم
اجب يا فلات الحاكم عليهم بحق الملك الضابط عليكم الموكل
بكم فلات الضابط اجب يا فلات الضابط بحق الملك الضابط
عليك الموكل بكم فلات الغاية اجب يا فلات الغاية بحق ما تلوة
عليك من اسماء الله الحسنى وهي كذا وكذا الي تمام المائة
ثم تقيد القسم وذر بعضهم انه يستخرج منه ثلاثة اعلاد
خاصة ملكا من المحتاج والمفارق وهو السيد والمستتر
وملكا من الطرفين وملكا من البيت الوسط وهو الحاكم على الملوك
وتقسم القسم كما تقدم

وهو القسم كما تقدم ووجه آخر من الذي قبله الا انه يستخرج ٦٢
من مساحة الوقوف والاضلاع الخمسة والكل صواب واما كيفية
الجمع لا يستطيق فالتا جمع الاعداد للأحاد والعشرات للعشرات
والمئات للمئات والألوف للألوف فما اجتمع من العدد تزي في آخره
أييل وهو اسم الله بعد ان ينقطع عدده من المجموع وهو واحد
وتحسب بيا الاضافة بعد الالف كذا ذكره بعضهم والذي ذكره كثير
من الناس من اهل السراف يتبدأ بالالف ثم المئين ثم العشرات ثم الاحاد
ثم تزي أييل فاذ تكرر الالف فتقدم حرفا يدل على عدد لها مثل الجيم
واللهاء وكونها وهذا اذا كانت الحرف فان كان الشتر فتزيد
في آخره عدد طيش اسم شيطان بعد ان تنقطع عدده من المجموع
للاستخراج اذا احتله فاذ لم يحمله بحيث يكون اقل من ١٩
فلا يسهل منه شيئا وتضعه كذلك ولكن ان تبدله طيشا بدووش
او هيش او ثووش او كاش فهذا اسماء المردة لعنهم الله تعالى
واعلم ان هذا كله لا يحتاج اليه وانما هو كمال له ان ترست اذ خلوت
وانتظم الدعاء فينتج المطلوب مع قداء الله وارا دته فاذ قال قائل
قد تقدم ذاك في المقدمة فيكون تكرر فقوله ما تقدم على شيبيل
جمال وما ذكره بعد على شيبيل التفصيل فلا يعد تكرر او الله الموفق
فصل في اكل تقيده على ما تقدم ففصل في تعيين بالغاثة وسورة
خاصية للعمل فان كانت للخبر فإلم بنشرح والاخلوس وكونها
وان كان

فأدفع بشرا فيما لم تر فيه والزلزلة ونحوهما فإذا صليت وارتدت
الدعاء فتبصر ذلك العمل بما يناسبه فللمخير ما كان طيبا مثل الجاوي
والعود ونحوهما وللشر مثل الخنثيت والكبريت والصبر ونحوهم
فصل في الدعاء بالاسماء فأما ذكرتمت الوفاق على ما تقدم
كما فادع يا الاسماء التي ادخلتها في الوفاق بعد الصلاة المذكورة
مع جمع الهمزة خالي القلب مشعرا للاجابة فتدبرها خاضعا خائفا
خاليا من الناس قلبا وقالباً وقت العمل حال الضرورة لأن زمان الاجابة
لغيره تعالى من يجيب الدعاء اذا دعاه مستغفرا مصليا على
النبي صلى الله عليه وسلم قائلا يا ارحم الراحمين تلاما فيقال انك ان
ارحم الراحمين قد اقبل عليك فادع وان استطعت ان تكون عاري
الرأس فذاك فادع بالاسماء بيا النداء بصوت خفي وقلبك قوي
حتى تستهي الى العبد الناقص عن المانه فتدعو عند مجابته
مطلوبك وليس له مدد وتقسيم بالتقسيم المتقدم ان جعلت والا كفي
الدعاء ثم تدعوا بعد كل مانه الى ان يكمل ملاخ البيت الوسط فادع
اقتصر ~~فادع~~ فادع وان استدمت جمعة او ثلاثا فحسن
وذكرت اشياء او تلاوح اغنت عن عبارة او تهرج والله الموفق
فصل فيما يجعل فيه الوفاق بعد الدعاء فتنظر في الاسماء التي وفقت
امانك او هوايك او مانيك او ترابيه فادع كانت الحروف
بعضها أكثر في عنصر من العناصر فاحكم ~~فادع~~ فادع بتساوت في النطق
فالحكم للعنصر القوي

فان كانت
متساوية
فانظر الى
الكثر فظا
فاحكم به
فان تساوت

فالحكم للعنصر القوي فالنار اقوى ثم التراب ثم الهوى ثم الماء ٦٥
على من ذهب لعل الطريق وسياتي بيان ذلك في الخاتمة ان شاء
الله تعالى فان كانت الاسماء نارية فاجعلها في فخار غير مطبوخ
في النار وان كانت ترابية فاجعلها في التراب ونحو ذلك فاحكم
الحارب فان كانت رزقا ففي البيت وان كانت عطفا ففتمت رحاب
الباب وان كانت شرا ففي قبر منسفي وان كانت هوايك ففي المند
ويعلق في الريح وان كانت ماشية فحشبية اي قصبة فارسي
وتشع وتلقي في الماء يحصل المراد قال بعضهم انه ينظر في طبيعة
المعقول فان كانت نارية ففي النار الخ والاشياء على هذا قال بعضهم
انه ينظر في الاسماء ابتداء قبل تركيبها فينظر طبعها ويسطر الجودول
فيما يوافق عنصره من حذف او غيره ويلتوي المتوب فيه عناصرها
للعنصر فالناري جسده احمر والمائي جسده اخضر وتركبه حال كونه
القمر في البرج الذي يوافق طبع الاسماء نارية او غير ذلك فان
كانت على خير ففي ساعة شصيده والقر في السعور وان كانت العكس
فالعكس فالتعكس ولهذا غاية الحال وذكر بعضهم انه يبتدئ الدعوة
بالاسماء التي وفقت ضيقا مثل يا ود وداد رزقي من له السعور
او يا جباري مظلوما وكهو الطاليب المرغوب الى ذلك وما ذكره بعضهم
من قلب الاسماء في الذكر من ان ياتي اول ويضيف لها ~~الاسماء~~
طيشا فليس هو جواب والله اعلم بكون قلب الاسماء في الدعاء
في القراءات والسمعة خطر عظيم فشا الى السلامة في الدنيا والآخرة
واعلم ان هذا العلم

واعلم ان هذا العلم لا يدرى به من جهة الاعتقاد كما تقدم
ومن ثم حرم بعض الناس المنافع لنزولها فيهم فالمراد بالمراد
من الفاعل ان يقصد بيشه التوصل الى الله تعالى
وان يستعمل ما فيه الطهر وترك الشر اصلا لقوله
تعالى من عرفني واصبح قايما على الله ورجعني ما تقدم
فصل في خواص الجنين المسدود فمن خلق منه اذا الزهرة
اذا كانت والقمر في السوطات يحل الزعفران ماد السكس
ويكتب به الوقف على كاعود وخرقه يفسد جديدة وتفسد
بالماء وتسخيه السفير الذي لم يرفع فاء نه يزداد رغبة
في الرضاع وان سقيته الشف من احبك ومن حوصلة
انه اذا لب في شرف البرج فمن حله يكون ظاهرا جليما
ومنها انه اذا كتب في الماء نظيف بمسك او زعفران
ومحى بماء المطر او ماء ورد ورش به على حجارة او شباب
وركي به القرد فاء نه يربط منه واحدة وربا قتل
من اصابه ومنها انه يكتب في خرقة بمسك او زعفران
ويسقى للميتا غصين فتزول البقضا من بينهم والله اعلم
الباب الرابع في الوقف المسدود من علم الوقف
المسدود من له من افلاك الزيج ومن الكواكب الشمس
فاء ذاروت ان تعرف مساحة ضلعه فتقول ستة
في ستة ستة ونارين ردها واحد سبعة وثلاثين
اضرب في نصف الضلع وتقول ثلاثة بتبلغ مائة واحد
واحد عشر

تبلغ مائة واحد عشر فهو جلة عدده ومساحة ضلعه واما
المنقوص منه فتقول ستة في ستة ستة وثلاثين
انقص منها واحدا تبقى خمسة وثلاثين اضرب في نصف
الضلع وتقول ثلاثة بتبلغ مائة وخمسة وتقول العدد المنقوص
فما هو واقع لك عدد من الاعداد والاعمال انقص العدد
المذكور منه وما فضل اقسمه ستة اقسام وانزل
يقسم منها بزيادة واحد على الوضع الطبيعي يكون ذلك
وهذه صفته كما ترى

والله اعلم
وصفها كما ترى

١	٧	١٣	١٩	٢٥	٣١
١٢	١٨	٢٤	٣٠	٣٦	٤٢
٢٣	٢٩	٣٥	٤١	٤٧	٥٣
٣٤	٤٠	٤٦	٥٢	٥٨	٦٤
٤٥	٥١	٥٧	٦٣	٦٩	٧٥
٥٦	٦٢	٦٨	٧٤	٨٠	٨٦

وهذه طريقة عظيمة وهي
عن سيد احمد الدمشقي
نفعا الله به وهذه صورته
كما ترى

٦	١٢	١٨	٢٤	٣٠	٣٦
١٣	١٩	٢٥	٣١	٣٧	٤٣
٢٠	٢٦	٣٢	٣٨	٤٤	٥٠
٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٥١	٥٧
٣٤	٤٠	٤٦	٥٢	٥٨	٦٤
٤١	٤٧	٥٣	٥٩	٦٥	٧١

ومن نزل سورة الشمس وصحاها
في مشدش على هذه الصورة في شفا
في عمله انسان كان صاحب بهيمة

١٣	٧	١	١٩	٣٥	٥١
١٤	٨	٢	٢٠	٣٦	٥٢
٢١	٩	٣	٢١	٣٧	٥٣
٢٢	١٠	٤	٢٢	٣٨	٥٤
٢٣	١١	٥	٢٣	٣٩	٥٥
٢٤	١٢	٦	٢٤	٤٠	٥٦

٦٨ كان صاحب الحاجة وقبول وهذه صورته كما ترى فافهم ترشد

	٣٤٧٤	٣٤٦٦	٣٤٦٠	٣٤٤٩	٣٤٤٣	٣٤٣٧
	٣٤٦١	٣٤٥٥	٣٤٣٩	٣٤٧٣	٣٤٥٧	٣٤٤٨
	٣٤٥٦	٣٤٣٨	٣٤٦٥	٣٤٤١	٣٤٦٤	٣٤٧٠
	٣٤٥١	٣٤٧٢	٣٤٤٤	٣٤٦٣	٣٤٤١	٣٤٥٨
	٣٤٤٥	٣٤٥٤	٣٤٧١	٣٤٤٠	٣٤٥١	٣٤٦٢

٣٤٧٤	٣٤٦٦	٣٤٦٠	٣٤٤٩	٣٤٤٣	٣٤٣٧
٣٤٦١	٣٤٥٥	٣٤٣٩	٣٤٧٣	٣٤٥٧	٣٤٤٨
٣٤٥٦	٣٤٣٨	٣٤٦٥	٣٤٤١	٣٤٦٤	٣٤٧٠
٣٤٥١	٣٤٧٢	٣٤٤٤	٣٤٦٣	٣٤٤١	٣٤٥٨
٣٤٤٥	٣٤٥٤	٣٤٧١	٣٤٤٠	٣٤٥١	٣٤٦٢

ومن خواص الوقف المدس انه يكتب على اربع لبنات اذا كان زحل في شرفه فاذا اردت ان تبني بناطفا جعل طالع الربدا الحبي ثم صنع تلك اللبنات في زوايا البيت الدربع فان البناء يبقى زمانا طويلا وهذه صفة المدس الطبيعي الذي تازل فيه سورة والشئ وضماها هكذا كما ترى في الصحيفة الا تتيه كما ترى

كما ترى

٦٩ الباب الخامس في الوقف

١	٧	١٣	١٩	٢٥	٣١
١٤	١٧	٢٥	٣١	٣٨	٤٥
٣٤	٣٨	٤١	٤٩	٥٦	٦١
١٨	٣١	١١	٢٩	٣٦	٤٠
٤٤	٥	٤٧	٨	١٥	٢٤
٤٦	٤٣	٤	٢٣	١٦	٩

المسبح اعلم ان الوقف المسبح له من الزلازل الفلك الخامس ومن الكواكب الزهرق فاذا ردت ان توفى عدد مساحة فلهه فتقول سبعة في سبعة بتعة واربعين زدها واحدا

تصير خمسين اقرب في نصف الضلع وهو ثلاثة وثلاثون فيكون في خطه حاد وخمس وثمانين وهو عدد مساحة ضلعه واما النقص منه فتقول سبعة في سبعة بتعة واربعين انقص واحد حتى تاتي ثمانية واربعون اضربها في نصف الضلع كما تقدم وهو ثلاثة ونصف تكون الحلة مائة وثلاثة وستون فهذا هو العدد النقص منه فخرها وقع لك من الأعداد والأعمال فافهم انقص منه العدد المذكور واقسم ما تبقى سبعة اقسام وانزل بقسم منها واستعمل بزيادة واحد والجبر في حله على الوقف الطبيعي وهو ثلاثة واربعون وهذا مثال كما ترى

٩	١٧	٢٥	٣١	٣٨	٤٥
٢٦	٣٤	٤١	٤٩	٥٦	٦١
١٨	٣١	١١	٢٩	٣٦	٤٠
٤٤	٥	٤٧	٨	١٥	٢٤
٤٦	٤٣	٤	٢٣	١٦	٩

وهذه طريقة اخرى في المسبح كما ترى المذكور في الصحيفة الا تتيه اقلب الورقة تجدوها

وهذه طريقة
اخرى

١٠	٨	٦	٤٥	٤٦	٤٨	١٢
٣٩	١٨	١٦	٣٥	٣٦	٣٧	١١
٤١	٣١	٢٢	٢٩	٢٤	١٩	٩
٢٤	٢٣	٢٧	٢٥	٢٣	١٧	٧
٣	١٣	٢٦	٢١	٢٨	٣٧	٤٧
١	٣٠	٣٤	١٥	١٤	٣٢	٤٩
٣٨	٤٢	٤٤	٥	٤	٢	٤٠

في المسيح ايضا
وهذه صورته
كاتري لصاحب
البهاجة كاتري

وهذه طريقة

اخرى في المسيح
ايضا وهذه
صورته
كاتري هكذا

٤	٣٥	١٠	٤١	١٦	٤٧	٤٢
٤٩	١١	٤٢	١٧	٤٨	٤٣	٥
١٢	٣٦	١٨	٤٩	٤٤	٦	٣٠
٣٧	١٩	٤٣	٥٥	٧	٣١	١٣
٢٠	٤٤	٢٦	١	٣٢	١٤	٣٨
٤٥	٤٧	٢	٣٣	٨	٣٩	١
٤٨	٣	٣٤	٩	٤٠	١٥	٤٦

وهذه طريقة اخرى
في المسيح ايضا
وهو يسوع وهو فوق
آلة الكرسي التي يسر
التدخل وهذه صفته
اقلب الورقة بحده

١	٤٦	١٤	٣٨	٢٠	٣٠	٤٦
٤٢	١٧	٣٤	٣	٥	٤٣	١١
٤٧	٢	٤٧	٨	٢٩	٢١	٣١
١٢	٣٦	١٨	٣٥	٢٤	٦	٤٤
٣٢	٢٨	٣	٢٨	٩	٤٠	١٥
٤٥	١٣	٣٧	١٩	٢٩	٥٥	٧
١٦	٣٣	٤	٢٩	٢	٤١	٤١

ومن خواص
الوقت المسبح
اذا نزل فيه
اسمه تعالى
التيار النافع
بطريق السر
وايسر وكتب
حول الدعاء
التي في الساعة الخامسة

١	٤٥	٤٠	٣٥	٣٣	١٨	١٣
١٩	١٤	٢	٤٦	٤١	٤٩	٤٤
٣٠	٢٥	٢٠	٨	٣	٤٧	٤٢
٤٨	٣٦	٣١	٢٦	٢١	٩	٤
٧	٥	٤٩	٣٧	٣٢	٤٧	١٥
٣٨	١٦	١١	٦	٤٣	٢٨	٣٣
٣٩	٢٤	٢٢	١٧	١٢	٧	٤٤

الذي تريد عقد لسانه عند فائه يكون ذاك وقال من نزلت
عنه اخذته عن من جربه وهذا الدعاء المذكور وهو بسم الله الرحمن الرحيم
يا من يامن وضع رقاب الجبابرة فيهم من خشيتك وجلوت
يا من اعز اوليائه فيهم من الفرغ الا لير يومئذ امنوت ويا من
كشّر العظام الاثرات فيهم يومئذ يبعثون يا الله ثلثنا
والله من ورانهم محيط وبالحق انزلناه وبالحق نزل براد
خلوا عليهم الا يومئذ ينسبح قدوس رب الملألك
والروح توكل بالملك المسبح لاسماء الله تعالى بعقد لسان فلان
ابن فلانة ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم وهذه نسخة الحام كاتري
اقلب الورقة بحده

تتمه ذكر عن سيد
 الشيخ عبد الله العبدوس
 انه قال اعلم ان الوقت
 ابن القطب اسدي
 عبد الله العبدوس
 انه قال اعلم ان الوقت
 المسبح الخالي المحتاج

ض	ا	ر	ن	ا	ق	ع
ا	ر	ن	ا	ق	ع	ض
ر	ن	ا	ق	ع	ض	ا
ن	ا	ق	ع	ض	ا	ر
ا	ق	ع	ض	ا	ر	ن
ق	ع	ض	ا	ر	ن	ا
ع	ض	ا	ر	ن	ا	ق

الرق ولامداد ولطالع ولارب طالع ولإساحة ولأربها
 ولا غير ذلك مما يتقيد به بقية الأوقاف فركبه في أي وقت
 شئت وطريقه ان تأخذ من الأسماء او الأرقام ما تناسب
 حاجتك فخذ عدد الحاجة والية مثلا مجملها ومفصلا
 ربطها مثاله الله عدد ستة وستون مفصلا ألف لأم
 رقمها عدد ذلك ستة وخمسون ومائتان وبسط واحد
 ديون ثلثون فم عدد ذلك اثنان وتسعون ومائتان
 ألفان ٢٨٩٤ واجمع عدد الجميع في البيت الوسيط ثم تدر
 اسم او الية بعدد ما بعد فراغك من الكتابة وتخرج عند
 تاية والسلاوة بخير طيب واطلب حاجتك بعد الذكر فاولا
 فني كائنة ما كانت وهذا هو السر الخفي الذي كتبه ارباب هذا
 فن الله سبحانه وهذه صفة في الاسرار الثمانية

كنا تری

وهذا اصبع
 بسر البذاهل
 لدية الكرسي
 وهذه صورته
 هكذا
 كما تری

٣	٣٦	٧	٣٧	٤٠	٤٤	٤١
١٩	١٤	٢٨	٣٥	٤٣	٤٤	٩
١٠	٣٤	٤١	٤٢	٤٤	٤	١١
٤٠	٤٤	١٥	٨	٣١	٣٤	٣٤
٤٣	١٢	٤٨	٦	٤٩	١٣	٣٣
٤٧	٤٧	٤	٣٠	٥	٣٨	١٧
٤٦	١	٤٥	١٤	٣٩	١٨	٤٥

١٤٤	٥٥٦	٣٤٣٩	١٦٤٤	١٣٠٣	١٤٩٠	٣٣٣٣
١٤٩١	٣٣٣٣	٤١٣	٥٥٣٧	٣٤٣٣	١٦٤٦	١٤٠٥
١٦٤٦	١٤٠٦	١٣٩٤	٣١٣٣٣٨	٥٥٣٨	٣٤٣١	٣٤٣١
٥٥٣٩	٣٤٣٥	١٦٤٨	١٣٠٧	١٤٩٣	٣٣٣٩	٤١٥
٣٣٣٤	٣٣٣٤	٤٥٥٠	٣٤٣٦	١٦٤٩	١٣٠٨	١٤٨٧
١٣٣٩	١٣٣٩	٣٣٣١	٣٣٣١	٤٥٣٣	٣٤٣٧	١٦٣٠
٣٤٣٨	١٦٣١	١٣٠٣	١٣١٩	٣٣٣٤	٣١٨	٥٥٣٥

صنعت

ومن خواص هذا الوقت المسبح اذا كان طاردا في شرفه والقمر في برج السرطان
 قاتل هذا الشغل ليت بسمل فكل وزعفران في خرقة جديدة كذا في
 للصب البليد في حفظ الماء معه وآه ويضبطه وكذا من واظب على شربه
 واذا فشى على لوح من حديد او نحاس اهر والطالع الحمل واليرنج في

تسعة ذكر عن سيد
 الشيخ عبد الله العبدوس
 انه قال اعلم ان الوقت
 ابن القطب اسدي
 عبد الله العبدوس
 انه قال اعلم ان الوقت
 المسبح الخال لا يحتاج

ض	ا	ر	ن	ا	ق	ع
ا	ر	ن	ا	ق	ع	ض
ر	ن	ا	ق	ع	ض	ا
ن	ا	ق	ع	ض	ا	ر
ا	ق	ع	ض	ا	ر	ن
ق	ع	ض	ا	ر	ن	ا
ع	ض	ا	ر	ن	ا	ق

الرق ولامداد ولطالع ولارب طالع ولسامحة ولورثها
 ولعبد ذلك مما يتقيد به بقية الأوقاف فركبه في اي وقت
 شئت وطريقه ان تأخذ من الأسماء او الأرقام ما يناسب
 حاجتك فخذ عدد الحاجة والآية مثلا مجملها ومفصلها
 وبملا مثاله الله عدد ستة وستون مفصلة ألف لأم
 لأم ها عدد ذلك تسعة وخمسون ومائتان وبسط واحد
 ثلثون ثلثون هم عدد ذلك اثنان وتسعون ومائتان
 والافان ٢٨٩٤ واجمع عدد الجميع في البيت الوسيط ثم تدر
 الاسم والآية بعدد هاء بعد فرائك من الكتابة وتخرج عند
 الكتابة والسلاوة بخو طيب واطلب حاجتك بعد الذكر فاولا
 تقضى كائنه ما كانت وهذا هو السر الخفي الذي كتبه ارباب هذا
 الفن انه ملخص هذه صفة في السيف الثانية

كأثرى

وهذا اصبع
 بسر البذاهل
 لدية الكرسي
 وهذه صورة
 هكذا
 كما ترى

٣٢	٧	٣٧	٤٠	٤٤	٤١
١٩	١٤	٣٥	٤٣	٤٤	٩
١٠	٣٤	٤١	٤٢	٤٢	١١
٤٠	٤٤	١٥	٨	٣١	٣٤
٤٣	١٢	٤٨	٦	٢٩	١٣
٤٧	٤٧	٤	٣٠	٥	٣٨
٤٦	١	٤٥	١٤	٢٩	١٨

١٤٠٢	٢٠٣٩	١٦٣٤	١٣٠٤	١٤٩٠	١٣٣٣
١٤٩١	٢٣٣٤	٢١٣	٢٠٣٧	٢٢٣٨	١٦٢٦
١٦٢٦	١٤٠٢	١٣٩٤	٢١٣٣	٢٢٣٨	٢٠٣٩
٢٠٣٩	١٦٢٦	١٣٩٤	١٣٠٧	١٤٩٣	٢٣٣٩
٢٣٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩
٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩
٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩
٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩

ومن خواص هذا الوقت المسبح اذا كان عطار وفي شرفه والقمر في برج السرطان
 فان هذا السهل يلبس بسمل فلي وزعفران في خرقة جديدة ويضع
 للصبى البليد في حفظه لما سمع وآه ويضبطه وكذلك من واظب على شربه
 واذا نقس على لوح من حديد او نحاس اهر والطالع الحمل واليرنج في

والمرح في عاشره برياً من الخوص والأحترق ويجزأ بالمثل
 الأثرق فمن حله في الحروب يحي من الأقوال ومثلاً وأستب
 والقمر مقارن للمشتري أو متكمل به اتصالاً جيداً و
 المشتري في شرقه بياض العنب على خبز الشعير واللبان
 به دواء الطبا في برية فادنه يربأ به ذن الله تعالى
 البياض السادس في الثمن اعلم ان الوقف للثمن له من الفلذ
 السادس ومن الكواكب عطار دفاً وداردت مساحة ضلعه
 فتقول ٨ في ٨ باربعة وستين زدها واحداً يبقى ٦٥
 اضربها في نصف الضلع وهو اربعة تبلغ الجملة ٢٦٠
 فهو عوده ومساحة ضلعه وأما المنقوس منه فتقول
 ٨ في ٨ باربعة وستين انقص منها واحداً يبقى ٦٤
 اضربها في نصف الضلع وهو اربعة تبلغ الجملة ٢٥٦ فهذا
 عوده المنقوس فمهما وقع لك من الأعداد والأعمال
 انقص منه العدد المذكور واقسم الباقي ثمانية أقسام
 وانزل منها بقسم في المثلث وامش بر زيادة واحد على
 الوضع الطبيعي والجبر في بيت سبعة وخمسين وسباني
 مثاله كما تقدم وهذه طريقة أخرى في المثلث وتزليل
 بطريق المربع فاء وداردت ذلك فتقسم المثلث اربع مربعات
 ثم تضع نصف مربع بهذه الطريقة فيتم دوراً واحداً
 ثم تضع التسعة في المربع الثاني ثم تضع السبعة عشر في المربع
 الثالث ثم تضع الخمسة والعشرين في المربع الرابع

بمكة
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠

في المربع الرابع فيتم نصف الوقف الأعظم فتكمل الرابع
 ثم النصف الثاني من الثالث ثم النصف الثاني من الثاني
 ثم النصف الثاني من الأول فيتم الوقف الذي أوله
 واحد وآخره اربعة وثلاثون وهذا هو الوقف
 الأول الذي تكلم عليه أولاً كما مر في وهو هذا المارة

١	٦٠	٦	٦٣	٩	٥٢	١٤	٥٥
٦٢	٧	٥٧	٤	٥٤	١٥	٤٩	١٢
٥٩	٢	٦٤	٥	٥١	١٠	٥٦	١٣
٨	٦١	٣	٥٨	١٦	٥٣	١١	٥٠
١٧	٤٤	٢٢	٤٧	٢٥	٣٦	٢٠	٣٩
٤٦	٢٣	٤١	٢٠	٣٨	٣١	٢٣	٢٨
٤٣	١٨	٤٨	٢١	٣٥	٢٦	٢٠	٢٩
٤٢	٢٥	١٩	٤٢	٣٤	٢٧	٢١	٣٤

وهذه صفة الوقف
 الأول الذي
 تكلم عليه
 أوله وهو هذا
 كما مر في فافهم ترشد

١	٦٢	٨	٥٩	٩	٥٤	٥	١٦
٦٠	٧	٢	٦١	٥٢	١٥	١٠	٥٣
٦	٥٧	٣	٦٤	٥١	١٠	٥٦	١٣
٦٣	٤	٥٨	٥٥	١٤	٥٣	١١	٥٠
١٧	٤٦	٢٥	٤٧	٢٥	٣٦	٢٠	٣٩
٤٤	٢٣	٤١	٢٠	٣٨	٣١	٢٣	٢٨
٢٢	٤٨	٢١	٣٥	٢٦	٢٠	٢٩	٢٨
٤٢	٢٥	١٩	٤٢	٣٤	٢٧	٢١	٣٤

٥٧
 بول من ماني
 الخانة الثالثة
 في العشري
 المرفق الوقف
 اسراف طبع

وهذا وفق مثنى ونى باطنه مربع كما ترى

٤	٦٤	٦١	١٢	١٣	٥٤	٥١	٣
٦	١٩	٥٠	٤٨	٤٢	١٦	٢٠	٥٩
٧	٢١	٢٥	٣٨	٣٥	٣٢	٤٢	٥٨
٥٧	٢٢	٣٦	٣١	٢٦	٣٧	٤٣	٨
٥٦	٤١	٣٠	٣٣	٤٠	٢٧	٢٤	٩
١٠	٤٧	٣٩	٢٨	٢٩	٣٤	١٨	٥٥
٦٠	٤٥	١٥	١٧	١٣	٤٩	٤٦	٥
٦٤	١	٤	٥٣	٥٢	١١	١٤	٦٣

وهذه لطيفة
أخرى وهو
كما ترى أفهم
قرشد

١	٩	٥٢	٦٠	٣٠	٢٢	٤٧	٣٩	ومن خواص لهذا
١٧	٢٥	٣٦	٤٤	١٤	٦	٦٣	٥٥	الوقف المثنى
٦٢	٥٤	١٥	٧	٣٣	٤١	٢٠	٢٨	إذا كنت والمشتري
٤٦	٣٨	٣١	٣٣	٤٩	٥٧	٤	١٢	في الشرق أو في القوس
٣٥	٣٣	١٨	٢٤	٦٤	٥٦	١٣	٥	أو في موضع يكون
٥١	٥٩	٢	١٠	٤٨	٤٠	٢٩	٢١	بريكا من الخوس والقر
٣٢	٤٤	٤٥	٣٧	١١	٥٠	٥٨	٥٨	مقارن فاء به يصلح
١٦	٨	٦١	٥٣	١٩	٢٧	٢٤	٤٢	لطلب الجواج من

القضاء والأطباء والوزراء ومنها إذا كتبوا ونقشوا
شرق المشتري ويكون مع الميرخ محمودين والقمر متصل
بالميرخ اتصال مودة من
ثم تنصف في ماء مقدار ساعة ثم يخرج ويطبخ بذلك
الماء لحم الصيد ويطعم للباراء والفرج منه إذا اعتراها علة

إذا اعتراها علة في باطنها عند طلوع الشمس فأنها
تزل ومنها أيضا إذا نقش في لوح قصدير في شرق
الشمس ويكون الطالع الحوت أو القوس ويكونان برجات
من القوس فمن حلة لشر رزقه وصلاح حاله وسلم من الآفات
ومنها إذا كتب والقمر مقارن للمشتري في الشرطان أو القوس
أو الحوت مخاصمين من الخوس كان جيد القضاء الجواج وكسب
التجارة وزيادة المال وياوخي الأعمال ومنها إذا كتب ونقش
في خمار وسقيت منه الدواب حفظت من جميع الآلام البتة
وتلوت سالمة من الآفات والمقرب ومنها إذا كتبت في
شرق المشتري والقمر مقارن له والزهرة في شرف
سليمين من الخوس فاء حامله يرى خيرا كثيرا وتنفوا
أحواله كلها بالخبر ولا يقصده أحد بسوء الدرد عليه
باب السابع في الوقف التسع العلم أن الوقف التسع
له اثنا عشر وكوكبه القمر وهو وفق شريف فاء إذا
أردت أن تفرق مساحة ضلع فتقول تسعة في تسعة
بواحد وثلاثين زدها واحدا حتى ٨٢ أضرب في نصف الضلع
وتسود ربعه وتنتف تكون الجملة ٦٩ فهذا عدده ومساحة
ضلعه وأما عدد دها المتقوس منه إذا أردت أن تنزل فيه ما دونه
فك من الأعداد والأعمال تقول ٦ في ٩ بواحد وثلاثين النقص
واحد حتى ثلاثين أضرب في نصف الضلع كما تقدم تكون الجملة

ولهذا
متبع
في وسطه
مثلث
ولهذا
صفحة
كما ترى
انهم يرشد

وهذا احتسح
بطريق المثلثات
ت وهذه لفقة
في الحقيقة
لما تلى هذه
الحقيقة اقل
الحقيقة بعد
ه افرم ترشد

فصل في خواص الوقت
الوقت المستمع من
خواصه اذا انقش في
لوح من الأثر
وزحل في شرفه
بريا من النخس
والطالع بزم

المجدي فخر حمله كان قويا على العارة والبنا واصلاح الاراضي
وحضر الدبار واصلاح الانبار والسقي والعللهم وظهور الامور
الحقبة المستورة وكلما نسب الى راحل وملا ان من كتبه في
قرطاس والمريخ في شرفه والزهرة متعلم به من قدس
او ثلث ثم رفع القرطاس عنده فاذا حمله وقمر به بين

١٤ وهذا مثاله اقلب تجده كما ترى هكذا

وهذه صفة	٣٥	٦٣	٧٦	٨	٣٦	٤٩	٦٤	٩	٤٤
المكامل النازل	١٠	٤٣	٦٠	٦٤	٧٧	٣٣	٣٧	٥٠	٦
وما يعمل فيها	٤٨	٧	٣٨	٤١	٦١	١١	٧٥	٣٤	٦٥
من النصاريف	٣٩	٥٤	٤	١٤	٤٥	٥٦	٦٦	٧٩	٤٩
لتزليق العمل في	٨٠	٤٧	٦٧	٥٣		٤٠	٤٦	٥٤	١٣
المتع وغيره	٥٥	١٤	٤٤	٤٨	٦٨	٧٨	١	٤١	٥١
الشرطين نارية	١٩	٥٩	١٥	٧٣	٣٤	٦٩	٤٦	٥	٤٤
منخوطة مضروبة	٣	٤٣	٤٧	٥٧	١٦	٤٠	٣٠	٧٠	٧٤
بالسعد توافق	٧١	٧٢	٣١	٤٤	٤٥	٤	١٧	١٨	٥٨

للحمية والوطوف لمن كانت نخه رجل ومن ولد فيه كان قاجرا وان كانت انثى كانت محبوبة عند الرجال حريصة عليهم **البطن** اذا نزل القمر فيه فعل فيه للحمية والوطوف والموودة للرجال خاصة والطلاسم وادع فيه الروحانية ومن ولد فيه من الرجال كان صالحا اعداده كثيرة وان كانت انثى فزاي منهن غنر **الثرية** توافق للحمية واطلاق الماخوذات وعقد الاركس ومن ولد فيه من الرجال كان محمودا العاقبة ومن النساء قنذال **الابرار** **خس** مخترج بالسعد يوافق لهل السموم القاتلة ويعمل فيه كل شيء يؤدي الى مضرة ومن ولد فيه من ذرا وانثى كان خبيثا **الهنقة** ترابية **خس** توافق للفرقة وخراب البيوت ومن ولد فيه من الرجال والنساء كان خبيثا

والنساء كان خبيثا **الهنقة** حارة مرطبة توافق ٨٢ للحمية والمحب والوطوف ومن ولد فيه من ذرا وانثى كانت محمود العاقبة **الذراع** مخترج بين النار والهواء وبين الماء والتراب يوافق لتحليل السموم والمحمية والوودة والاستفتاح بالعمل الطالح والكلام الطيب ومن ولد فيه من ذرا وانثى كان شديدا صالحا **النثرة** توافق لفعل السموم القاطم والرجال الفرس ومن ولد به من الرجال كان فاسقا فاسا فاش السيرة وان كان انثى من محبوبة عند النساء **الطرفا** **خس** توافق للفرقة والصدارة ولعقد السموم ومن ولد به من الرجال والنساء كان محسوسا مذهب السموم **الحبيبة** توافق للحمية والوطوف واعمال الخير ومن ولد به من الرجال كان دينيا والانثى خاطلة **الخرانات** يعمل فيه للحمية والقبول تحريم الميراث والحامة ومن ولد به كان فاسقا فاسا **صرفة** توافق للمراودة والتفرق والسموم القاتلة ومن ولد به كان مذموما **عوانا** نارية يابسة توافق للمراودة والبغضة والسموم القاتلة ومن ولد به كان مشيوما على والديه **السلالة** فيه حافي المواء غفرما يوافق للقبول عند الملوك ومن ولد به كان محمود السيرة **زبانا** لهوائيه توافق للسموم ومن ولد به الذكر شهيد والانثى فاجرة **الكليل** لهوائى يوافق للفرقة وتاليا يؤدي الى مضرة والمولود به محمود

قلب

قلب يعمل فيها أعمال السوم والولود به مشغوم
 على والديه وأهل **نشوله** نارية توافق استخير المولود
 والقلوب والمولود به كسود الشيرة **نفايم** فيل
 ما في قلب **البلدة** توافق لكل شيء يوردي الي مغرة
 والمولود به مشغوم بقتل والديه **سعد الذاج** نحس
 يوافق للمقود والعداوة كالأولاد والمولود به كسود الشيرة
سعد السعور يوافق الحسية والتشيرة والشيء يوردي
 ال منفعة ومن ولديه كان باراً بالوالديه ويتب المال والياه
سعد الأجييه لغوايه منحوسه توافق لأزواج الصايب
 والهدايا والفساد ومن ولديه كان منحوساً ويحزن عليه
 والديه **فرع مقدم** يعمل فيه الطلاب والمولود به شعيد **فرع**
مؤخر لا يوافق إلا لأرسال الحيات والعقارب والولود
 به مشغوم **الرشا** طبعها ما يوافق الحسية والحيوان
 وتشخير القلوب والخيرة والمولود به شعيد مقبول انترى
فصل في الوقت للمعشر اعلم ان الوقت المعشر لزحل وهو
 وفق عظيم الشات ظاهر البرهان تنزله في الساعة فاذا
 اردت معرفة مساحة نفايم فتقول عشرة في عشرة
 مائة ودها واحد تصير مائة واحد انزل في نصف الضلع
 والموسم تصير مائة ودها مائة مائة مائة مائة
 والله اعلم

واما المنعوص منه فتقول ١٠ في ١٠ تصير ١٠٠ انقص
 منها واحداً تصير تسعة وتسعين انزل في نصف
 الضلع كما تقدم وهو خمسة تصير مائة وتسعون
 في مائة مائة من الأعداد والأعمال انقص منه واحداً احد
 المذكور وانزل بقشر الفاضل وتنزله على هذه الصفحة عن
 الشيخ الترمذي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

واحدة طرفة اخري في المعشر وهي عظمة وصفتها
 لهذا المعشر صحيح التنزيل لهذا اقلب تحده

١٠٠	٨٩	٧٩	٦٥	٥٣	٤٦	٣٣	٢٧	١٤	١
٨٤	٤٤	٦٨	٤٧	١٠	٩١	٥٨	٣٢	٧٦	١٩
٧٧	٣٤	٤٣	٧	١١	٩٠	٩٤	٥٦	٦٩	٤٦
٣٩	٤٨	٤	١٤	٧٨	٥٥	٨٨	٩٤	٦٠	٦٤
٤٤	٩	١٣	٨٠	٦٦	٣٦	٤١	٨٦	٩٥	٥٥
٦	١٧	٣٠	٣٥	٤٤	٥٩	٦٧	٧١	٨٥	٩٣
٥٧	٩٧	٨١	٤٣	٣٨	٦٣	٧٥	٢٠	٣	٤٨
٦١	٥٤	٩٨	٨٤	٢٨	٧٣	١٦	٨	٤٥	٤٠
٤٤	٧٠	٥٤	٩٩	٨٣	١٨	٥	٤٩	٣١	٧٢
١٥	٧٤	٣٧	٥١	٩٦	٤	٥٠	٦٢	٢٩	٨٧

تنبه ذكر في نسخة الا وفاق الوقت حتى كبر و اردت
ان تقلم من اي نوع هو فخط منه اثنين ٤ و اخرج ما بقي سبعة
سبعة فما بقي فايداه من اول الدور اي وهو رجل مثاله
العشر في خطها منه اثنين في ثمانية عشر طر خامنه اربعة
عشر في اربعة فدا ما من رجل وانتهى العدد للشمس فكان الوقت
العشر في الشمس فاعلم ان هذا فقس استمر كلامه فاعلم ان الوقت
العشر في المشرق لرجل **فصل في خواص الوقت العشر**
فمن خواص العشر ان كانت في شرق الزهرة على شقفة نيه
على اسم من تريد وتلقب في النار فانه يربح تاجا عظيما

٨٧ فانه يربح تاجا عظيما ومنها انه اذا كتبت وقت دخوله
المشترى في شرقه والقمر ناظر اليه من ثلث اوستديش
بشرط ان يكون النقش واضحا ثم تختم به على عشرة اقراس
في وقت يكون القمر فيه في برج الثور ثم تلمع لمن به السهم او باء كل
قريبا فانه يبرأ من ذلك ومن احسن خواصه **والعجيب انه**
اذا نقش في لوح من سبعة معادن الذهب والفضة
والاسرب والنحاس والحديد والقصدير اجزاء سوا بشرط
ان يكون جمع الاجزاء وسبكا في برج الدلو وتسطر الوقت
يكون بطالع الحوت ونقشه يكون في برج فيه ربه مسعودا
غير راجع بشرط ان يكون الريداء بطلوع الحمل وتنفش
فيه عشرة اعداد فقط ولقد انقش في كل برج حتى تستكمل
تستكمل نقشه في سائر البروج غير الدلو والحوت فانه اذا حلها
للتشيك والاخر للتسطير وتكون طوالها يساوية من الخمس
فاذا تم عمله وتجميعه فاحفظه عندك فقد حصلت كنزا
عظيما والله اعلم وقد انتهى الكلام على الابواب وما بقي غير
الحائمه نسأل الله حسنات فنقول اعلم ان المتقدمين من الحكماء
لما نظروا في مدة الزمان فوجدوه يتغير بالحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة شيوا الحرارة للنار والرطوبة للهوى
والبرودة للماء واليبوسة للتراب ثم ركبوا على هذه الطبائع
الاربعة اربعة اخرى

الأربعة أربعة أخرى لئلا ينظروا إلى النار وجدوها
 حارة محرقة تذهب بالرطوبات وكل مذهب للرطوبات
 فهو حار يابس فقالوا النار حارة يابسة ثم نظروا
 للهوا فوجدوه إن مر بالماء بردة وإن مر بالنار هيج
 وقواها ومع ذلك حركته متميز في الوجود شبيهة
 إلى الحرارة ولما لم تكن بللغتها بالثلاثة واعتراه بياضه
 إلى الرطوبة فحكموا بجزارة ورطوبته ثم نظروا إلى الماء
 فوجدوه يلين الحرارة ويخمد ما فيشت بذلك أنه بارد ثم نظروا
 في حد ذاته فوجدوه ما يابس لا فقالوا كل ما في سبال
 إذا كان بارد فهو رطب فحكموا له بالبرودة والرطوبة مقام
 نظروا إلى التراب فوجدوه يابس بارد فحكموا له باليبوسة
 والبرودة معا قال القلاني ولجميع الطبائع في هذه الحروف الأربعة
 في ترتيبها خمس مذاهب ولم أذكر هنا إلا المذهب الأول وهو مذهب
 اليونان وأفلاطون وسامور الهندى وجميع الشارقة
 ومذهب الفلكيين أيضا وهي مرتبة في قولك نهيت وهذا
 مثال للطبائع في هذا الجدول كما ترى أقدم ترشد

أقلب الصحيفة تحده أي في الصحيفة التي على هذه
 الصحيفة كما ترى أقدم ترشد

ألف	تربا	هوا	ماء
ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

طريقة في وجه تكون هذه الحروف
 المرسومة في أول الجداول أعني
 الألف والباء والجيم والدال
 التي هي الرؤوس لم جعلت مقدمة
 على ما عداها من الحروف ولم قدمت
 الألف لأن أصله من النقطة وال
 لنقطة من القلم لأن الله تعالى بعد
 ما خلق اللوح خلق القلم من فردة
 خضراء ونبع بين أسنانه ماء
 أسود فقالت له القدر الأزلية

أكتب فقال ما أكتب يا رب فقال الله تعالى أكتب علمي في
 خلقي إلى يوم القيامة فسقطت منه نقطة فأردفت
 وسالت فصار منها الألف قائما فقال وعزني وجلالي لا جعلتك
 مفتاح أسمي فصار بعد الجميع الحروف والباء بعد الألف لأن الألف
 أول مخلوق من الحروف وله من العدد الواحد الذي هو راس العدد
 وأصله قبو جوده وجود سائر الأعداد والباء ثاني الألف
 من مائتي الأعداد اثنين فأعصت الرتبة الثانية والفنصر الثاني
 ثم الجيم فهي أول إبداع من جبهة صورتها وعدد عافاء ما صورته
 فلا زها مبتدعة من اجتماع الحرفين وهما الألف والباء فلأن الألف
 قائمة والباء بسيطة فخرج منها

٩٠ فادف الألف قائمة والباء بسيطة فخرج منها الزاوية
الحادة والجيم كهذا ج وأما العرفلوت عددها ثلاثة وهو
مجموع عدد الواحد مع الاثنين فصارت في الرتبة الثالثة
وهي عنصر الهواء وليس يجوز أيضا غير هذا الترتيب لأن
للاستحراك لطيف والثراب ساكن كثيف فوجب أن يكون
الماء فوق الثراب ثم الدال ثاني الأبداع لأنه أبدع من
الاختراع الثاني الذي هو الباء وذلك يضرب اثنين
في نفسه فصار له من العدد أربعة وهو راجع المراتبة
وهو عنصر الماء فكملة له الأربع مراتب ثم نظروا
إلى الهاء فوجدوها في خامس الحروف الأبدعية ولها
من الأعداد خمسة وليس ثم مرتبة خامسة للطبائع
فوضعوها تحت الألف فاذ قيل لم خصت الهاء بكونها
تحت الألف وتعلوا وتقف تحت الباء اجاب الشيخ الفلاني
ومن نقل خطه نقلت عنه فقال هي حكمة اقتضت ذلك
وذلك لأن آخر المراتب الذي هو حرف الدال والعدد الخامس
به أربعة والهاء خامس الحروف فاختت الهاء الأربعة
من الدال واستمدت الواحد الذي هو تكملة عددها من الألف
فوضعت تحته لأنها مستمدة منه ولا يستحق من بقية
الحروف غير الألف وعلى هذا فقس بقية الحروف فحصل
اعلم أن لكل عنصر من العناصر الأربعة سبعة أحرف

ثم انهم سمو الحرف الأول من هذه حروف كل عنصر كالألف
من النار مرتبة والمرتبة لها عبارة عن ثلاثين درجة
وسمو الحرف الثاني من حروف كل عنصر كالهواء من النار
وهي عبارة عن ستين درجة وسموا الثالث من الماء
من النار به درجة وهي عبارة عن ستين درجة وسموا الرابع
منها ستمين كالماء من النار به درجة وهي عبارة عن ستين
درجة وسموا الخامس منها عبارة عن ستين درجة والسادس
منها عبارة عن ستين درجة **والسابع من** كالدال
عبارة عن ستين درجة ويلزم من هذا أن الحرف الأول
من كل عنصر أقوى مما بعده وقد غلط من خالف **واعلم** أنا
ذا وجدنا بقية الحروف المائية كالألف حروف الألف
في اسم رجل ثم وجدنا بقية الحروف المائية كالألف في اسم
آخر فاذنا حكم بقية الألف على الستة أحرف كالألف
الألف مرتبة وتلك الحروف كالألف واثنا عشر حروف
الاثنين متساوية في القوة فانا نقول النار على حادها ثم
للهاو ثم الماء ثم الثراب ومنهم من قال إذا تساوى في القوة
واختلفا في الكمية فانا نخرج من كات أكثر عدد كالألف
والجيم لأن كل واحدة منهما مرتبة في الكمية لأن الجيم
الجيم أكثر من كية الألف فتقليب الجيم على الألف **ضعيف والأول**

والاول احسن فاء ذاكات القالب علي طبع النار فيد في
 العمل في موضع يكون فيه نار دائما كمنوق قد لمحام او
 كاتون دايم النار واذ كان القالب طبع الهواء فيعلق العمل
 في نحو شجرة او محل علي يكون كثير الهواء واذ كان طبع الماء
 فيد في في مجري الماء في نحو قناة او نهر ويوضع في شيء
 يقب من الببل او تربي في بر واما ثله وان كان القالب
 طبع التراب فيد في في موضع له علاقة بالمطلوب في
 حانوته او داره او نحوه بحيث لا يتوضع عليه الا قدم
فصل اعلم ان المراد بالسعادة كما تقدم ذكره
 لاحام الرازي في كتابه المسمى بالسر المكتوم هي عبارة
 عن ما يلزم الانسان في **حياته ومصالح حاله من الاحور**
 الجسمانيه والاحور النفسانيه فاه ما الجسمانيه فهي
 الصحة وطول العمر واما النفسانيه فالعلوم والاحلاق
وحسن الذكر والنحو فهي ما يلزم الانسا
 في حياته من المرض وقصر العمر والفقر والذرا والوقوع
 في الآفات والمجرب والخلق السيئ فاه ذاهمت هذه
المقدمة فاعلم ان المشتري والزهرة سعادان صرفات
 بالاتفاق لحرارتها مع رطوبتها المعتدلتين **ولان**
الحياة لا تتم الا بها يعني الحرارة والرطوبة والبرخ وزحل
 نحسات

٩٥
 نحسات بالاتفاق لان في زحل الافراط بالبرودة ويحصل
 باستيلاده البرد المفرط وفي المريخ افراط الحرارة ويحصل
 من استيلاده الحر المفرط واما الشمس والقمر وعطارد
 فمشتوحة لري شديدة صرفة **ولاخه صرفه** ووجه
 ذلك ان الشمس لما كانت في غاية الاجلال والقوة والناثير
 كان البعد عنها والقرب منها ردييه مستزجه واما القمر
 فلما كان اقوي الكواكب تاء ثيرا في العلم بعد الشمس اجروه
 مجراها في **السعادة والنحو** واما عطارد فلانه يتغير
 سعادة ونحوه بحاسب من اقترن به او انفصل
 فمع السعد سعد وفي **النحو** نحس ومع الذلور ذكر
 ومع الاناث انثى فهو موافق **للليل** لكل ما اجتمع
 به فاه ذاهرت ذلك فاعلم ان الحمل شرق القصر وبيت
 الميرخ و**هبوط زحل** ووبال الزهرة والثور شرق القمر
 وبيت الزهر ووبال المريخ والجوزا بيت عطارد
 وشرق الراس وهبوط الذنب ووبال المشتري
 والسرطان بيت القمر وشرق المشتري وهبوط المريخ
والاسديت الشمس ليس فيه شرق ولا هبوط لا احد
 من الداراري وهو ووبال زحل والسنبله **بيت عطارد**
 وشرفه ايضا وهبوط الزهرة ووبال المشتري والميزان
 بيت الزهرة وشرق زحل وهبوط الشمس ووبال
 المريخ والقمر

ووبال الميرخ والعقرب بيت الميرخ وهبوط
 القمر ووبال الزهرة والقوس بيت المشتري
 وشرق الذنب وهبوط الرأس ووبال عطارد والجدي بيت زحل
 ليس فيه شرق ولا هبوط **لأحد من الداراري** وهو ووبال القمر والمذنب لدلو
 بيت زحل ووبال الشمس والحقن بيت المشتري وشرق الزهرة
 وهبوط عطارد وهذا نظم يعرف به شرق الكواكب وما تملك
 ثم من يشرق في الزمان فزحل في كاس من الميزان والشمس
 في بيط تين من حمل والمشتري في به من السرطانات
 مريخ في لح يكن في جدية زهرة في كرمين الحيتان
 عطارد دلي في به يكن من سنبله وقمر في جسيم ثور
 زمان والله سبحانه وتعالى اعلم وهذا آخر ما يسر الله تعالى
 والحمد لله رب العالمين اللهم لا تخفى شأني عليك انت كما اثبتت
 على نفسك سبحانه لا اله الا انت اللهم اغفر لنا ما لا
 نعلمه الا عفوا ولا يحقه الا تجاوزا وفضلك
 اسأل الله الكريم رب العرش العظيم ان يفرني ولوالدي
 ولشايخي ولجميع المسلمين هذا وقد آت قيتن عنات
 القلم عما كان فيه فعليك ايها المومل بهين البصير ان
 تصلح فيه ما كان من خلل وتستر ما كان فيه من ذلل
 وعليك ايها المومل العامل بما فيه يتقوى الله تعالى
 واعلم ان ربك لبالمرصاد وان الله غفور على عباده
 ومن قتل بدعوته كمن قتل بنفسه وقد اوصيتك
 خروجا من عهدتك

خروجا من عهدتك واسأل الله الكريم رب العرش
 العظيم ان يتقبل ولا يوافق في يد حياهل او فاسق
 او كافرا او منافقا وان يحفظنا من قفله وكرمه
 انه يرم رحيم واعلم انه يجب على كل من كسب صنعة او علما
 فلا يعمله ولا يبذله لمن طلبه فاذن ذلك مما يحرم السر
 لأن من هتك الأسرار عاقبه الجبار وفي بعض الأخبار
 عاقبه بالنار فليكنه جهده الاستحقة ورمزه عليه و
 تقليد الهام عليه وبعد اختيار ديانته سفرا وحضر
 وعن علي **كرم الله وجهه** عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
 علم علمه الله وامرني بتبليغه وعلم علمه وامرني بلثامه
 وعلم علمه وامرني ان اسره فكانت يسر الي والي الي بكر
 ذكره ابن القصار في شرح البردة وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى اله وصحبه وسلم قال المولف رحمه الله تعالى وكان
 الفراع من جملة يوم الثلاثاء المبارك وهو التاسع عشر
 من التاسع من الثلاثة والعشرين من الثالث عشر من الهجرة
النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وكان الفراع
 من كتابة هذه النسخة يوم الاحد المبارك الموافق لثلاثة
 وعشرين من ربيع الاخر سنة تسعة واربعمائة ومائتين
 والاف على يد كاتبه لنفسه بيده المرحي غفر المأوي **الفقير**
مطفي المتبراي ابن احمد القاضي عبد الدائم لقبه الشافعي
 حذره غفر الله له

غفر الله له ولمن دعا له ولوالديه بالمغفرة
 والرحمة ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين
 والمؤمنات الاحياء منهم والاموات آمين
 قاعدة في معرفة الساعات بالاقدام النبوية

اقدام
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
 ميزان عقرب قوس جدي دلوحوت حمل ثور جوزا سرطان اسد سنبله
 ثوت بابه لها ثور كبريل طوبه امشير برمحل
 برصوده بشنس بوشه ابيب حري
 ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

دموع ي وقدم دعوت الله تعالى

وحسن توفيقه والحمد

لله رب العالمين وصلي

الله على سيدنا

محمد وعلى آله و

صحه وسلم

امين

كتبه الفقير محمد عمر

بشناق الوليلي

فتح الله عليه وعلى

كل من نظر فيه

امين